

fünf

So 1 AIDA
Oper von Giuseppe Verdi
17.30 Uhr Einführung
18–21 Uhr Großes Haus
PK5

PAARLAUFEN II ODER MINDESTENS SECHS PERSONEN RENNEN NACH DEM GLÜCK, DOCH DAS GLÜCK, WIE BRECHT SCHON SAGTE, RENNT HINTERHER
Komödie von Jean-Michel Räber (UA)
20–21.30 Uhr Studiobühne
PK10

Di 3 IRREPARABEL
Schauspiel von Sergej Göbner 12+
18–19.15 Uhr Studiobühne
PK13

Mi 4 IRREPARABEL
Schauspiel von Sergej Göbner 12+
17.30–18.45 & 20–21.15 Uhr Studiobühne
PK13

Do 5 X GEDANKEN ÜBER SEHNSUCHT
Ein Theaterprojekt des Jungen DNT 12+
ZUM LETZTEN MAL
18 Uhr Studiobühne
Eintritt frei mit Karte

Fr 6 DIE EHE DER MARIA BRAUN
Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder
19 Uhr Einführung
19.30–21.30 Uhr Großes Haus
PK6

Sa 7 DIE PRINZESSIN VON TRAPEZUNT
Operette von Jacques Offenbach
PREMIERE
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Theaterplatz / Großes Haus
PK3

BLACK BIRD
Collage über den Tod
20–21.20 Uhr e-werk weimar
PK11

So 8 IM GARTEN DER LIEBE
Kammermusik-Matinee der Staatskapelle Weimar
11 Uhr Foyer
PK10

A CLOCKWORK ORANGE
nach Anthony Burgess 16+
Übersetzung von Ulrich Blumenbach
ZUM LETZTEN MAL
17.30 Uhr Einführung
18–19.50 Uhr Großes Haus
PK5

Di 10 TREUHANDKRIEGS-PANORAMA
Schauspiel von Thomas Freyer (UA)
20–22 Uhr e-werk weimar
PK10

Mi 11 ZWISCHEN LIEBE UND ZORN 1969-1975
Eine musikalische Erinnerung an die Klaus-Renft-Combo
20–21.30 Uhr mon ami
23,50 €

WIELAND KOMMT NACH WEIMAR
Ein Vortrag von Jan Philipp Reemtsma
20 Uhr Foyer
10 €

Do 12 IRREPARABEL
Schauspiel von Sergej Göbner 12+
10–11.15 Uhr Studiobühne
PK13

FILMKONZERT DER STAATSKAPELLE WEIMAR
»Blancanieves – Ein Märchen von Schwarz und Weiß« 12+
Stummfilm D 2012
11 Uhr Schülerkonzert PK13
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Filmkonzert
Großes Haus 29,50 € / 26,50 €

DIE JAHRE
nach Annie Ernaux
20–21.50 Uhr e-werk weimar
PK10

Fr 13 DIE PRINZESSIN VON TRAPEZUNT
Operette von Jacques Offenbach
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Theaterplatz / Großes Haus
PK5

HANNIBAL
Schauspiel von Dirk Laucke (UA)
20–21.45 Uhr e-werk weimar
Im Anschluss Publikumsgespräch
PK10

Sa 14 BUDDENBROOKS – VERFALL EINER FAMILIE
Schauspiel nach Thomas Mann
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Großes Haus
PK6

So 15 CHRISTOPHS EXPERIMENTE
Kinderuni Weimar mit Christoph Biemann aus »Die Sendung mit der Maus«
11 Uhr Großes Haus
Eintritt frei mit Karte
Anmeldung ab 1.4.2022 auf www.kinderuni-weimar.de

CABARET
Musical von Joe Masteroff, John Kander und Fred Ebb
19.30–22.30 Uhr Großes Haus
PK5

Di 17 SENSEMANN & SÖHNE
Komödie von Jan Neumann und Ensemble (UA)
20–22 Uhr e-werk weimar
PK10

Mi 18 DIE KÖNIGIN DER FARBEN
Musiktheater von André Kassel nach Jutta Bauer (UA) 4+
10–10.50 Uhr Studiobühne
PK13

ICH LIEBE DIR
Monolog von Dirk Laucke (UA)
20–21 Uhr Studiobühne
PK11

Do 19 PAARLAUFEN II ODER MINDESTENS SECHS PERSONEN RENNEN NACH DEM GLÜCK, DOCH DAS GLÜCK, WIE BRECHT SCHON SAGTE, RENNT HINTERHER
Komödie von Jean-Michel Räber (UA)
20–21.30 Uhr Studiobühne
PK10

Fr 20 CARMEN
Oper von Georges Bizet
19 Uhr Einführung
19.30–22.30 Uhr Großes Haus
PK5

Sa 21 BUDDENBROOKS – VERFALL EINER FAMILIE
Schauspiel nach Thomas Mann
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Großes Haus
PK6

EUROPERA 5
Musiktheater von John Cage
20–21 Uhr e-werk weimar
PK10

So 22 8. SINFONIEKONZERT DER STAATSKAPELLE WEIMAR
11 Uhr öffentl. Generalprobe PK12
18.45 Uhr Einführung
19.30 Uhr Weimarahalle
PK5

DIE VERWANDLUNG
Schauspiel nach Franz Kafka
20–21 Uhr Studiobühne
PK10

Mo 23 8. SINFONIEKONZERT DER STAATSKAPELLE WEIMAR
18.45 Uhr Einführung
19.30 Uhr Weimarahalle
PK5

Di 24 HOFFNUNG – SCHILLER SYNTHESIZED
Schiller-Balladen und Elektro-Sounds
20–21 Uhr Studiobühne
PK10

Mi 25 KLIMAWANDEL? – GIBT'S DOCH GAR NICHT!
Foyergespräch, veranstaltet mit dem Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft Jena
20 Uhr Foyer
Eintritt frei mit Karte

Do 26 DER STURM
Schauspiel von William Shakespeare
PREMIERE
19.30 Uhr Großes Haus
PK4

Fr 27 AIDA
Oper von Giuseppe Verdi
19 Uhr Einführung
19.30–22.30 Uhr Großes Haus
PK5

Sa 28 DIE PRINZESSIN VON TRAPEZUNT
Operette von Jacques Offenbach
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Theaterplatz / Großes Haus
PK5

So 29 TALK IM ELFENBEINTURM: AIDA
Gesprächsreihe zu neuen Musiktheater-Inszenierungen
11 Uhr Foyer
6 €

DIE EHE DER MARIA BRAUN
Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder
ZUM LETZTEN MAL
17.30 Uhr Einführung
18–20 Uhr Großes Haus
PK6

Di 31 DIE KÖNIGIN DER FARBEN
Musiktheater von André Kassel nach Jutta Bauer (UA) 4+
10–10.50 Uhr Studiobühne
PK13

DIE FLEDERMAUS – HERR VON EISENSTEIN GIBT ALLES
Solo-Abend nach der Operette von Johann Strauß
20–21 Uhr Foyer
PK10

Sommer Theater am e-werk weimar 17.6.–15.7.

DIE RÄUBER von Friedrich Schiller

Der Vorverkauf hat begonnen!
www.nationaltheater-weimar.de
+49 (0)3643 755 334
Theaterkasse im Großen Haus
Theaterplatz 2

Karten
Online www.nationaltheater-weimar.de
Theaterkasse im Großen Haus Theaterplatz 2
Mo bis Fr 10–18 Uhr
Sa 11–18 Uhr
So 11–13 Uhr
An Feiertagen nur Veranstaltungskasse.
Telefon +49 (0)3643 / 755 334
service@nationaltheater-weimar.de
Postfach 2003 & 2005, D-99401 Weimar

Veranstaltungskassen ab 1 Stunde vor Beginn
Großes Haus, Foyer, Studiobühne
Theaterplatz 2, +49 (0)3643 / 755 334
e-werk weimar Am Kirschberg 4, +49 (0)3643 / 748 900
Weimarahalle Unesco-Platz, +49 (0)3643 / 741 680
mon ami Goetheplatz 11, +49 (0)172 / 6354344

Impressum
Herausgeber und Verlag: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Staatstheater Thüringen – Theaterplatz 2
99423 Weimar, Postfach 2003 & 2005, D-99401 Weimar
Generaldirektor: Hasko Weber, Geschäftsführung: Hasko Weber / Sabine Rühl, Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff, Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation & Marketing, KBB und Besucherservice
Fotos: Philipp Kämmerer, Andreas Schlager, Candy Welz
Konzeption: Grafikdesignerinnen / Griesbach & Tresckow
Satz: Herold, Druck: Druckhaus Gera
Redaktionsschluss: 15.3.2021, Änderungen vorbehalten!

Ermäßigungen (außer Preisklasse 8)
für Senior*innen ab 65 Jahre Mo–Do (außer feiertags): 20 %
für Menschen mit einem Behinderungsgrad ab 50: 20 %
für Inhaber*innen der weimarcards: 10 %
für Arbeitssuchende: 20 %

Der Anspruch auf Ermäßigung ist bei Kartenkauf und -kontrolle nachzuweisen. Der Verkauf ermäßigter Karten erfolgt nach Verfügbarkeit – bei Premieren, Gastspielen, Sonderveranstaltungen nur an der Abendkasse.

Es gelten die Satzung zur Erhebung einer Kulturförderabgabe in Weimar sowie die AGB der DNT und Staatskapelle Weimar GmbH. Die AGB sowie die Datenschutzerklärung der Deutschen Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH gemäß der EU-DSGVO finden Sie auf unserer Homepage: www.nationaltheater-weimar.de.



facebook.com/dnt.weimar
facebook.com/staatskapelle.weimar
facebook.com/junges.dnt

instagram.com/DNTweimar

youtube.com/DNTweimar

Preise in € / Platzgruppen

	a	b	c	d	e	f
PK1	75,00	70,00	60,00	48,00	43,00	38,00
PK2	65,00	60,00	50,00	38,00	33,00	28,00
PK3	55,00	50,00	45,00	38,00	33,00	28,00
PK4	50,00	45,00	40,00	33,00	28,00	23,00
PK5	40,00	35,00	30,00	25,00	22,50	20,00
PK6	33,00	30,00	27,00	22,50	20,00	17,50
PK7	29,50	26,50	23,50	19,00	16,50	14,00
PK8	15,00	13,00	11,00	9,00		
	6,00 für Kinder / Schüler*innen bis 18 Jahre					
Alle Plätze	PK9 20,50	PK10 17,50	PK11 14,00	PK12 10,00	PK13 6,00	

nach Verfügbarkeit
9 € für Auszubildende und Studierende bis 29 Jahre, Freiwillingendienstleistende sind 13.

8 € für Schüler*innen bis 13. Klasse

1 € für ALG-II-Empfänger*innen und Geflüchtete an der Abendkasse



DIE PRINZESSIN VON TRAPEZUNT

Operette von Jacques Offenbach

PREMIERE

Jacques Offenbachs Operette ist ein unentdecktes Juwel des komischen Musiktheaters. Das satirische Lügenmärchen vom sozialen Aufstieg einer Jahrmarktstruppe in den Adelsstand zeigen Anna Weber und ihr Team in einer eigenen Textfassung und zugleich erstmals in der musikalischen Originalgestalt. Gewinnt die Jahrmarktstruppe bei Offenbach noch diverse Schlösser, werden die Straßenkünstler*innen dieser Inszenierung nun überraschend zu Besitzer*innen des Deutschen Nationaltheaters Weimar. Allerdings sind sie nicht die einzigen Interessierten an der geschichtsträchtigen Immobilie. Das Publikum geht mit den Akteur*innen auf eine turbulente Reise vor, um und in das Theater ...



Johanna Geißler

Musikalische Leitung **Andreas Wolf** Regie **Anna Weber**
Bühne, Kostüme & Video **Stella Lennert / Judith Philipp**
Choreinstudierung **Jens Peteret / Emanuel Winter**
Dramaturgie **Michael Höppner**

Mit **Jörn Eichler, Walter Farmer Hart, Alexander Günther, Sarah Mehnert, Emma Moore, Uwe Schenker-Primus, Ylva Stenberg, Taejun Sun, Dascha Trautwein, Klaus Wegener** und dem **Opernchor**
Es spielt die **Staatskapelle Weimar**.

Premiere **Sa 7.5.2022** 19.30 Uhr, Großes Haus



Ylva Stenberg

DER STURM

Schauspiel von William Shakespeare

PREMIERE

Die Zauberin Prospera, rechtmäßige Herzogin von Mailand, wurde infolge eines Putsches samt ihrer Tochter Miranda auf eine entlegene Insel verfrachtet. Ihr eigener Bruder Antonio, der sich zu diesem Zweck mit der Königin von Neapel verbündete, zeigt sich verantwortlich für diesen Staatsstreich. Er will selbst an die Macht gelangen und regieren. Doch Prospera, die sich inzwischen zur Herrscherin über die Insel und deren Bewohner*innen erklärt hat, schmiedet einen Racheplan: Mit Hilfe des Luftgeistes Ariel beschwört sie einen tosenden Sturm auf dem offenen Meer, wo sich die Feinde samt Gefolge befinden. Der Plan geht auf: Die gesamte Besatzung landet kurzerhand verstreut auf der Insel. Prosperas Schmach soll hier Vergeltung finden. Dabei wird auch Ferdinand, Sohn Königin Alonsas, zur Schachfigur ihres Rachefeldzugs. Denn Prospera initiiert eine Begegnung zwischen Ferdinand und Miranda, die sich auf der Stelle ineinander verlieben. Und diese Liebe ist benutzbar!

Regie **Swaantje Lena Kleff**
Bühne **Philip Rubner** Kostüme **Miriam Schubach**
Musik **Ludwig Peter Müller** Dramaturgie **Lisa Evers**
Mit **Martin Esser, Johanna Geißler, Tahera Hashemi, Bastian Heidenreich, Miro Maurer, Philipp Otto, Lutz Salzmann, Janus Torp, Dascha Trautwein** und **Anna Windmüller**

Premiere **Do 26.5.2022** 19.30 Uhr, Großes Haus

WIELAND KOMMT NACH WEIMAR

Ein Vortrag von Jan Philipp Reemtsma mit
Max Landgrebe und Nadja Robiné
Am Klavier André Kassel

Ab 1772 wirkte der Aufklärer Christoph Martin Wieland in Weimar. Von Herzogin Anna Amalia zur Erziehung ihrer Söhne als Hofrat mit festem Salär engagiert, gehörte er bald zum auserlesenen Kreis von Intellektuellen, den die Herzogin um sich geschart hatte. Sie wollte Weimar zu einem Zentrum künstlerischen Wirkens innerhalb Deutschlands machen.

Der ausgewiesene Wielandexperte Jan Philipp Reemtsma wird gemeinsam mit Max Landgrebe und Nadja Robiné den komplizierten Beginn des Wirkens von Wieland am Weimarer Hof beleuchten. Im Mittelpunkt steht dabei die Korrespondenz von Herzogin Anna Amalia und dem damals schon prominenten Dichter, dessen unverbissene und zugleich selbstbewusste Haltung gerade heute wieder relevant sein kann. André Kassel begleitet die vergnügliche Annäherung an Wieland mit Auszügen aus der Oper »Aurora«, für die Wieland das Libretto verfasste und die am 4. Juni 2022 am DNT konzertant aufgeführt wird.

Mi **11.5.2022** 20 Uhr, Foyer

KLIMAWANDEL? – GIBT'S DOCH GAR NICHT!

Ein Foyergespräch über die Gefahren von
Wissenschaftsfeindlichkeit in Zeiten der Klimakrise,
veranstaltet mit dem Institut für Demokratie und
Zivilgesellschaft Jena

Verschwörungsmythen, Fake News, »alternative Fakten« – wissenschaftliche Erkenntnisse werden immer öfter gezielt angegriffen und in ihr Gegenteil verkehrt. Besonders am Beispiel des Klimawandels wird diese Wissenschaftsfeindlichkeit deutlich: Obwohl die überwältigende Mehrheit der Wissenschaftler*innen den menschengemachten Klimawandel bestätigt, versuchen selbsternannte »Klimaskeptiker*innen«, die Forschung in Zweifel zu ziehen und Klimaschutzmaßnahmen zu verhindern. Auch in Thüringen finden regelmäßig Proteste gegen den Bau von Windkraftanlagen statt – teilweise von der AfD unterstützt. Welche Gefahren birgt Wissenschaftsfeindlichkeit? Und wie kann man diesen Bestrebungen etwas entgegensetzen?

Mi **25.5.2022** 20 Uhr, Foyer

8. SINFONIEKONZERT DER STAATSKAPELLE WEIMAR

Smetanas »Mein Vaterland«, das ist mehr als nur ein sinfonischer Zyklus – es ist Bekenntnis, ist Lust, ist eine Liebeserklärung an ein ganzes Volk. Mythen, Religion, Geschichte, Helden und Landschaften hat der tschechische Komponist hier in die Sprache der Töne gegossen. Er lässt sie lebendig werden, indem er mit Melodien, Harmonien und Klangfarben zaubert, indem er Dramatik mit lyrischer Poesie kontrastiert und der Musik mit folkloristischen Elementen ihren unverkennbar böhmischen Stempel aufdrückt. Gefragt nach konkreten Programmen für die sechs nicht zuletzt nach Liszts Vorbild entstandenen Tondichtungen, blieb Smetana allerdings zurückhaltend: »Die Gefühle beim Anblick der böhmischen Landschaft erwarten einen – aber jeder kann sich das Ganze so ausmalen, wie es ihm gefällt.«

Bedřich Smetana
»Mein Vaterland« JB 1:112
Sinfonische Dichtungen Nr. 1 - 6

Dirigent **Petr Popelka**

So **22. & Mo 23.5.2022**
19.30 Uhr, Weimarahalle



Elisabeth Anetseder
Harfe

FILMKONZERT DER STAATSKAPELLE WEIMAR 12+

»Blancanieves – Ein Märchen von Schwarz und Weiß«

Stummfilme in der Ästhetik der 1920er-Jahre – längst sind sie wieder Kult geworden, und Filmemacher*innen von heute entdecken den historischen Stil für eigene Leinwand-Dramen sogar neu. »Blancanieves« ist ein spanisch-französischer Stummfilm aus dem Jahr 2012, der das Grimm'sche Märchen vom »Schneewittchen« in die andalusische Welt des Stierkampfs verlegt. Die böse Stiefmutter missbraucht die kleine Carmen als Dienstmagd und will sie schließlich sogar ertränken. Doch Carmen findet bei einem fahrenden Zirkus Unterschlupf, wo sieben kleinwüchsige Stierkämpfer und Clowns sich ihrer annehmen. Bald ist das Naturtalent die Hauptattraktion der Show!

Die mitreißende Musik zum Film stammt aus der Feder von Alfonso de Vilallonga, der neben dem Sinfonieorchester auch ein Flamencoensemble einbindet.

Regie und Drehbuch **Pablo Berger** Musik **Alfonso de Vilallonga**
Dirigent **Frank Strobel**

Do **12.5.2022** 19.30 Uhr, Großes Haus
Das Filmkonzert ist am gleichen Tag 11 Uhr im Großen Haus
auch als **Schülerkonzert** zu erleben.

IM GARTEN DER LIEBE

Kammermusik-Matinee der Staatskapelle Weimar

In mal lyrisch zarten, mal hell jubelnden Sopranarien des Barocks findet sich nicht selten eine Trompete an der Seite der Sängerin, wobei das Instrument dem Vokalpart sozusagen die glitzernde Krone aufsetzt. Inhaltlich wirkt die Trompete mal bestärkend, mal kommentierend – und natürlich stehen die Themen Natur und Liebe in all ihren endlosen Facetten im Mittelpunkt.

Werke von **Alessandro Scarlatti, Alessandro Melani, Giuseppe Torelli** u. a.
Mit **Heike Porstein** Sopran, **Rupprecht J. Drees** Trompete,
Katharina Kleinjung und **Susanne Kanis** Violinen,
Astrid Müller Violoncello, **Andreas Düker** Theorbe und
Johannes Kleinjung Cembalo (auf historischen Instrumenten)

So **8.5.2022** 11 Uhr, Foyer

DNT STORY.box

Ein audiovisuelles Gästebuch

DNT
STORY
BOX

Unsere DNT STORY.box lädt Sie im Großen Haus, im e-werk und als mobile Version in der Weimarahalle dazu ein, uns direkt und ehrlich in der Pause oder nach dem Vorstellungs- und Konzertbesuch ihr Feedback auf das Gesehene und Gehörte zu geben, das dann auf unserem DNT-Instagram-Kanal als 15-sekündige Story gepostet wird.

Ausgestattet mit einigen Gimmicks, ist die Box ein origineller Ort für Ihre spontane Meinungsäußerung in Bezug auf unsere Arbeit. Zusätzlich besuchen auch unsere Ensemblemitglieder regelmäßig die Box und lassen Sie teilhaben am jeweiligen Backstage-Geschehen. Unsere bezaubernde Mini-Spielstätte wird auf Instagram noch so einige Überraschungen bieten!

Start am **Sa 7.5.2022**
zur Premiere
»DIE PRINZESSIN VON TRAPEZUNT«

A CLOCKWORK ORANGE nach Anthony Burgess

ZUM LETZTEN MAL
So **8.5.2022** 18 Uhr, Großes Haus



AIDA
Oper von Giuseppe Verdi
Camila Riberó-Souza

26. WEIMARER SCHULTHEATERTAGE

Nach langer Pause findet wieder Schultheater in Weimar statt. Sieben Theatergruppen unterschiedlicher Schulen aus Weimar und Umgebung haben sich an neue Probenbedingungen angepasst, Beratung von Profis erhalten und sind bereit, ihre Arbeiten zu zeigen. Eine Spielleiterfortbildung mit Jule Nowak zum Thema »Vom Buch zum Stück« wird im Rahmen dieser Tage neben verschiedenen Workshops für Schüler*innen angeboten.

Fragen & Anmeldungen:
theaterpaedagogik@nationaltheater-weimar.de
Di **3. – Do 5.5.2022** ganztätig, e-werk und stellwerk

IRREPARABEL

Schauspiel von Sergej Gõbner 12+

Anlässlich von Debatten um den Stücktitel »Mongo« hat der Rowohlt-Verlag gemeinsam mit dem Autor Sergej Gõbner entschieden, das Stück in »Irreparabel« umzubenennen.

Dieser Titeländerung kommen wir nach. Alle Informationen zum Stück sowie zur Inszenierung sind ab sofort unter dem neuen Titel zu finden.

Di **3.5.** 18 Uhr, Mi **4.5.** 17.30 & 20 Uhr,
Do **12.5.2022** 10 Uhr, Studiobühne

CHRISTOPHS EXPERIMENTE

Familienvorlesung der Kinderuniversität Weimar

Die »Sendung mit der Maus« kennen Kinder wie Erwachsene. Und natürlich auch Christoph Biemann, der gerne experimentiert. In der Familienvorlesung wird er sich mit folgenden Fragen beschäftigen: Was passiert in meinem Gehirn, wenn ich lächle? Kann ein Papierstreifen meine Vorstellungskraft überfordern? Kann Luft Wasser festhalten?

Bestellung kostenloser Karten vom 1.4. bis 9.5.2022
auf www.kinderuni-weimar.de
Abholung der Karten vom 4. bis 11.5.2022 im DNT
Restkarten an der Tageskasse
So **15.5.2022** 11 Uhr, Großes Haus

So **29.5.2022** 11 Uhr, Foyer