



fünf

La Cenerentola – Aschenputtel

Maifeiertag

Mi 1 RÄUBER HOTZENPLOTZ
Kinderoper von Andreas N. Tarkmann und Jörg Schade nach dem Buch von Otfried Preußler **6+**
11–12.30 Uhr
Redoute (Weimar Nord) PK10

JOHN LENNON – ACROSS THE UNIVERSE
Eine Hommage
18–20 Uhr Großes Haus PK6

Do 2 DIE NIBELUNGEN
Schauspiel von Friedrich Hebbel
19 Uhr Einführung
ZUM LETZTEN MAL
19.30–22.30 Uhr Großes Haus PK7

Fr 3 XII. THÜRINGER LANDESMEISTERSCHAFTEN IM POETRY SLAM
U20 Wettbewerb + Vorrunde I
Sonderveranstaltung
18 Uhr Redoute (Weimar Nord) PK11

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER
Romantische Oper von Richard Wagner
18 Uhr Erweiterte Einführung und Hintergrundgespräch mit Carl Hegemann
19.30–21.45 Uhr Großes Haus PK5

LIEBESLEBEN
Generationsübergreifender Liederabend des Jungen DNT
PREMIERE
20 Uhr Studiobühne PK11

Sa 4 XII. THÜRINGER LANDESMEISTERSCHAFTEN IM POETRY SLAM
Songslam + Vorrunde II
Sonderveranstaltung
18 Uhr Redoute (Weimar Nord) PK11

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS
Schauspiel nach dem Briefroman von Johann Wolfgang Goethe
19 Uhr Einführung
19.30–21.30 Uhr Großes Haus PK6

LIEBESLEBEN
Generationsübergreifender Liederabend des Jungen DNT
20 Uhr Studiobühne PK12

So 5 MATINEE ZUR PREMIERE »IL TRITTICO – DAS TRIPTYCHON«
Opernzyklus von Giacomo Puccini
11 Uhr Foyer Eintritt frei mit Karte

XII. THÜRINGER LANDESMEISTERSCHAFTEN IM POETRY SLAM
Finale
Sonderveranstaltung
18 Uhr Großes Haus PK9

LIEBESLEBEN
Generationsübergreifender Liederabend des Jungen DNT
19 Uhr Studiobühne PK12

DIE JAHRE
nach Annie Ernaux
19.30–21.20 Uhr
Redoute (Weimar Nord) PK10

8. SINFONIEKONZERT der Staatskapelle Weimar
11 Uhr öffentliche Generalprobe PK12
18.45 Uhr Einführung
19.30 Uhr Weimarahalle PK5
KonzertAbo So

Mo 6 28. WEIMARER SCHULTHEATERTAGE
6.–8.5.2024
stellwerk und Studiobühne
Programm unter www.nationaltheater-weimar.de
Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Kartenreservierung erforderlich unter karten@stellwerk-weimar.de
Telefon 03643/490 800

8. SINFONIEKONZERT der Staatskapelle Weimar
18.45 Uhr Einführung
19.30 Uhr Weimarahalle PK5
KonzertAbo Mo
im Anschluss bis 23 Uhr
»Nachklang« im Foyer

NACHTRAUSCHEN
»Reste«
Montagsreihe in der Redoute
19.30 Uhr Redoute Bar
(Weimar Nord) PK13

BUCHSTABEN VON FEUER
Lesung und Gespräch mit Ivan Ivanji
Eine Veranstaltung der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora
20 Uhr Foyer PK12

Di 7 RAMBAZAMBABAR
»Holy Shit!«
19.30 Uhr Redoute (Weimar Nord) PK9
ausverkauft, ggf. Restkarten

Mi 8 BUDDENBROOKS – VERFALL EINER FAMILIE
Schauspiel nach dem Roman von Thomas Mann
19 Uhr Einführung
ZUM LETZTEN MAL
19.30–22.30 Uhr Großes Haus PK7

Christi Himmelfahrt

Do 9 DAS BALLHAUS (LE BAL)
nach einer Idee des Théâtre du Campagnol
19.30–21.30 Uhr Großes Haus PK5

WER HAT MEINEN VATER UMGEBRACHT
von Édouard Louis
19–21 Uhr Studiobühne PK10

OPERA FÜR ALLE

Zum krönenden Abschluss unserer Theatersaison verwandelt Passion :SPIEL in seiner dritten Ausgabe die Leidenschaftlichen Spielfelder in einen Tummelplatz der Ideen, des leidenschaftlichen Spielens und der Musik. Alle Stücke des Festivalprogramms gestalten die Begegnungen von Menschen und verbinden Unterhaltung mit Experiment, Innovation mit Genuss und Zugänglichkeit mit Exzellenz.

THE GREAT LEARNING
Cornelius Cardew
Fr 31.5. & Sa 8.6.2024 19.30 Uhr

IN C
Sasha Waltz & Guests / Terry Riley
Sa 1.6. 19.30 Uhr & So 2.6.2024 18 Uhr

ORIGINALE
Karlheinz Stockhausen
Fr 7.6. 19.30 Uhr & Sa 8.6.2024 16 Uhr

Fr 10 #LEST2024 »WIR HABEN KEINE ANDRE ZEIT ALS DIESE«
zum Gedenken an die Bücherverbrennung 1933
15 Uhr Theaterplatz Eintritt frei

DER ZAUBERBERG
Schauspiel nach dem Roman von Thomas Mann
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Großes Haus PK6
SpielzeitAbo II

Sa 11 CAFÉKONZERT der Staatskapelle Weimar
»Barockig hoch drei«
15 Uhr Foyer 23,20 €

LA CENERENTOLA – ASCHENPUTTEL
Komische Oper von Gioacchino Rossini
18.30 Uhr Erweiterte Einführung und Hintergrundgespräch mit Stefanie Freyer
19.30 Uhr Großes Haus PK5

So 12 KAMMERMUSIK-MATINEE der Staatskapelle Weimar
»Romantische Höhenflüge«
11 Uhr Foyer PK10

DER MEISTER UND MARGARITA
Schauspiel nach Michail Bulgakow
Deutsch von Thomas Reschke
17.30 Uhr Einführung
18–19.45 Uhr Großes Haus PK5

Mo 13 ZUKUNFTSFORUM WEIMAR
18 Uhr Foyer Eintritt frei mit Karte

Di 14 BABYKONZERT
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für die Aller kleinsten **0+**
15–15.45 & 16.30–17.15 Uhr
Foyer PK13

LOTTE IN WEIMAR
Schauspiel nach dem Roman von Thomas Mann
19–20.15 Uhr
Goethe-Nationalmuseum
Vortragssaal PK9

MOBY DICK
Schauspiel nach dem Roman von Herman Melville
19.30 Uhr Redoute (Weimar Nord) PK10

Mi 15 CONCERTO PICCOLINO
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für Kinder **2+**
16.30–17.15 Uhr Foyer PK13

MOBY DICK
Schauspiel nach dem Roman von Herman Melville
19.30 Uhr Redoute (Weimar Nord) PK10

Do 16 DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT
Schauspiel von Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel **9+**
ZUM LETZTEN MAL
10–11 Uhr Studiobühne PK13
mit Nachgespräch

JENSEITS DER BLAUEN GRENZE
Schauspiel nach dem Roman von Dorit Linke **14+**
19–20.30 Uhr Studiobühne PK10

Fr 17 CONCERTO PICCOLINO
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für Kinder **2+**
16.30–17.15 Uhr Foyer PK13

EIN VOLKSFEIND
Schauspiel nach Henrik Ibsen
19 Uhr Einführung
19.30–21.20 Uhr Großes Haus PK6

Sa 18 BLICK HINTER DIE KULISSEN
öffentliche Hausführung
Treffpunkt Kassenhalle
15 Uhr 7,50 €

IL TRITTICO – DAS TRIPTYCHON Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi
Opernzyklus von Giacomo Puccini
18.30 Uhr Einführung
PREMIERE
19 Uhr Großes Haus PK3
PremierenAbo

Pfingstsonntag

So 19 DAS BALLHAUS (LE BAL)
nach einer Idee des Théâtre du Campagnol
18–20 Uhr Großes Haus PK5

Pfingstmontag

Mo 20 RÄUBER HOTZENPLOTZ
Kinderoper von Andreas N. Tarkmann und Jörg Schade nach dem Buch von Otfried Preußler **6+**
16–17.30 Uhr
Redoute (Weimar Nord) PK10

LA CENERENTOLA – ASCHENPUTTEL
Komische Oper von Gioacchino Rossini
17.30 Uhr Einführung
18 Uhr Großes Haus PK5

Di 21 RÄUBER HOTZENPLOTZ
Kinderoper von Andreas N. Tarkmann und Jörg Schade nach dem Buch von Otfried Preußler **6+**
10–11.30 Uhr
Redoute (Weimar Nord) PK10

HINGESCHAUT
Leitkultur in einer offenen Gesellschaft?
Gespräch in Zusammenarbeit mit dem Kulturrat Thüringen e.V.
19 Uhr Foyer Eintritt frei mit Karte

Mi 22 DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS
Schauspiel nach dem Briefroman von Johann Wolfgang Goethe
9.30 Uhr Einführung
10–12 Uhr Großes Haus PK7

FOYERGESPÄCH
Mit der Verfassung gegen die Verfassung?
in Zusammenarbeit mit dem IDZ Jena und dem Wi-REX
20 Uhr Foyer Eintritt frei mit Karte

Do 23 DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS
Schauspiel nach dem Briefroman von Johann Wolfgang Goethe
17.30 Uhr Einführung
18–20 Uhr Großes Haus PK7

Fr 24 CONCERTO FLAUTINO
»Unterwegs zu den Sternen«
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für Kinder **4+**
10–11 Uhr Studiobühne PK13

IL TRITTICO – DAS TRIPTYCHON Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi
Opernzyklus von Giacomo Puccini
18.30 Uhr Einführung
19 Uhr Großes Haus PK5
FreitagAbo mit Nach(t)gespräch im Foyer

BLACK BIRD
100.000 Herzschläge pro Tag
Collage von Anna Windmüller
20–21.20 Uhr Studiobühne PK11

Sa 25 DER ZAUBERBERG
Schauspiel nach dem Roman von Thomas Mann
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Großes Haus PK6

So 26 CONCERTO FLAUTINO
»Unterwegs zu den Sternen«
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für Kinder **4+**
10–11 Uhr Studiobühne PK13

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER
Romantische Oper von Richard Wagner
17.30 Uhr Einführung
18–20.15 Uhr Großes Haus PK5
SonntagAbo im Anschluss an die Vorstellung: Verleihung des Preises der Deutschen Theaterverlage 2024 an das Musiktheater des DNT Weimar

Mo 27 CONCERTO FLAUTINO
»Unterwegs zu den Sternen«
Konzertreihe der Staatskapelle Weimar für Kinder **4+**
10–11 Uhr Studiobühne PK13

Di 28 JOHN LENNON – ACROSS THE UNIVERSE
Eine Hommage
19.30–21.30 Uhr
Großes Haus PK6

Mi 29 DER MEISTER UND MARGARITA
Schauspiel nach Michail Bulgakow
Deutsch von Thomas Reschke
19 Uhr Einführung
19.30–21.15 Uhr Großes Haus PK5
12 € auf allen Plätzen

PASSION :SPIEL

MUSIKTHEATER-WORKSHOP
zu »Originale« von Karlheinz Stockhausen **16+**
16–17.30 Uhr Redoute (Weimar Nord)
Anmeldungen bis 17.5.2024
an musiktheatervermittlung@nationaltheater-weimar.de

Do 30 IL TRITTICO – DAS TRIPTYCHON Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi
Opernzyklus von Giacomo Puccini
18.30 Uhr Einführung
19 Uhr Großes Haus PK6

... DAMIT ES HUNDERT SIND
EINE FAMILIENGESCHICHTE
Stückentwicklung von Enrico Stolzenburg und Beate Seidel (UA)
20–21.20 Uhr Studiobühne PK10

Fr 31 DER ZAUBERBERG
Schauspiel nach dem Roman von Thomas Mann
19 Uhr Einführung
19.30 Uhr Großes Haus PK6

PASSION :SPIEL

WORKSHOP ZUM MITSINGEN
bei »The Great Learning«
18 Uhr Redoute (Weimar Nord)
Eintritt frei mit Anmeldung an musiktheatervermittlung@nationaltheater-weimar.de

THE GREAT LEARNING
PREMIERE
19.30–21.30 Uhr
Redoute (Weimar Nord) Eintritt frei

FESTIVAL-LOUNGE
Eröffnungsparty
21.30–2 Uhr
Redoute Bar (Weimar Nord)
Eintritt frei

DNT UNTERWEGS
Karten über Vorverkaufsstellen vor Ort

ZWISCHEN LIEBE UND ZORN 1969–1975
Eine musikalische Erinnerung an die Klaus-Renft-Combo
Fr 3.5.2024 20 Uhr, Anker in Leipzig

THEATERPREDIGT
zu Giacomo Puccinis »Il Trittico«
So 5.5.2024 16 Uhr, Trinitatis-Kirche Gleina

Karten
Theaterplatz 2, +49 (0)3643/755 334
Online www.nationaltheater-weimar.de
Theaterkasse im Großen Haus Theaterplatz 2
Mo bis Fr 10–18 Uhr | Sa 11–18 Uhr
Sonn- & Feiertage nur Verkaufsstelle
Telefon +49 (0)3643/755 334
service@nationaltheater-weimar.de

Veranstaltungskassen
in den jeweiligen Spielstätten ab 1 Stunde vor Beginn

Großes Haus, Foyer, Studiobühne
Theaterplatz 2, +49 (0)3643/755 334
Redoute Ettersburger Str. 61, +49 (0)3643/755 111
Weimarahalle Unesco-Platz, +49 (0)3643/741 683
Goethe-Nationalmuseum
Frauenplan 1, +49 (0)172/6 354 344
stellwerk junges theater Schopenhauerstraße 2,
+49 (0)3643/490 800

Ermäßigungen (außer PK8)
für Senior*innen ab 65 Jahre Mo – Do (außer feiertags): 20 %
für Menschen mit einem Behinderungsgrad ab 50 %: 20 %
Begleitperson (Merkzeichen »B«): 17,70 €
für Arbeitssuchende: 20 %
für Inhaber*innen der weimar card: 10 %
10,50 € für Auszubildende, Studierende bis 29 Jahre und Freiwilligendienstleistende
9 € für Schüler*innen bis 13. Klasse
1 € für Bürgergeld-Empfänger*innen und Geflüchtete an der Abendkasse.

Der Anspruch auf Ermäßigung ist bei Kartenaufkauf und -kontrolle nachzuweisen. Der Verkauf ermäßigter Karten erfolgt nach Verfügbarkeit – bei Premieren nur an der Abendkasse. Bei Gastspielen und ausgewiesenen Sonderveranstaltungen gelten separate Regelungen.

Hinweise zu sensiblen Themen, Inhalten und sensorischen Reizen in unseren Aufführungen finden Sie unter www.nationaltheater-weimar.de

Preis-kategorie
PK1 84,90
PK2 73,90
PK3 62,90
PK4 56,90
PK5 45,90
PK6 37,70
PK7 33,70
PK8 17,70
PK8 bis 18 Jahre 7,00
Alle Plätze 23,70

Platzgruppe
a 79,40
b 68,40
c 56,90
d 51,40
e 45,90
f 40,70
g 34,70
h 30,70
i 27,20
j 22,20
k 17,20
l 13,00
m 10,50
n 8,50
o 7,00
p 7,00
q 7,00
r 7,00
s 6,00
t 6,00

Alle Preise inklusive der Kulturförderabgabe für die Stadt Weimar bis 15 €: 0,50 € | 15,01 € bis 40 €: 0,70 € | ab 40,01 €: 0,90 €

Impressum Herausgeber und Verlag: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Staatstheater Thüringen – Theaterplatz 2, 99423 Weimar, Postfach 2003 & 2005, 99401 Weimar
Generalintendant: Hasko Weber, Geschäftsführung: Hasko Weber / Sabine Rühl | Vorsitzender des Aufsichtsrates: Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff | Redaktion: Dramaturgie, KBB, Öffentlichkeitsarbeit, Besucherservice | Fotos: Candy Welz (Titelbild, Passion :Spiel), Andreas Schläger (Il trittico, Staatskapelle) | Konzeption: grafikdesignerinnen / Griesbach & Treseckow | Satz: Steffi Giebison
Druck: Druckhaus Gera | Redaktionsschluss: 1.3.2024 | Änderungen vorbehalten!

Facebook facebook.com/dntweimar facebook.com/staatskapelle.weimar
Instagram instagram.com/dntweimar instagram.com/jungesdnt
YouTube youtube.com/DNTweimar

Druckerzeugnis
www.natureOffice.com/DE/591-2067X/
klimaneutral
durch CO₂-Ausgleich
MIX
Papier | Fördert gute Wäldnutzung
FSC® C117056



IL TRITTIKO – DAS TRIPTYCHON

Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi
Opernzyklus von Giacomo Puccini

PREMIERE

Dreimal große Oper – dreimal große Gefühle! Giacomo Puccini gilt seinen Bewunderern als der Opernkomponist schlechthin. Mit seiner unverwechselbaren Klangsprache aus weiten Melodiebögen, spannungsvollen Harmonien, harten Brüchen und Gefühlsausbrüchen wurde er der Komponist der existenziellen Augenblicke im alltäglichen Leben. Am Beginn des 20. Jahrhunderts schuf Puccini mit »Il tritico« eine Gesamtschau menschlicher Leidenschaften als Theater-Triptychon: Die Liebestragedie »Il tabarro« führt ins melancholische Paris. Am Ufer der Seine schlägt im Kreis einfacher Leute die Liebe in Gewalt um. Das lyrische Melodram »Suor Angelica« kreist um den inneren Konflikt einer Klosterschwester zwischen Liebe, Verzweiflung und Erlösung. In der Komödie »Gianni Schicchi« inszeniert die Titelfigur eine theatrale Urkundenfälschung und spielt mit den niederen Instinkten einer Erbgemeinschaft. Abgründe, Überwältigung und Magie dieses farbenreichen Abends werden plastisch und surreal in Szene gesetzt vom Team um den international erfolgreichen Regisseur Dirk Schmeding, der seine Karriere am DNT begann und hier zuletzt mit seiner Inszenierung von Detlev Glanerts »Caligula« einen Sensationserfolg feierte. Puccinis Klangwelten interpretiert die Staatskapelle Weimar unter der Leitung von Musikdirektor Dominik Beykirch.

Musikalische Leitung **Dominik Beykirch**
Regie **Dirk Schmeding**
Bühne **Ralf Käselau**
Kostüme **Julia Rösler**
Dramaturgie **Simon Berger**

Mit **Alik Abdukayumov, Anna-Maria Dur, Jörn Eichler, Natalië Image, Gabriele Mangione, Sarah Mehnert, Heike Porstein, Oleksandr Pushniak, Camila Ribero-Souza, Uwe Schenker-Primus, Sayaka Shigesima, Ylva Stenberg, Taejun Sun** u. a.

Mit dem **Opernchor des DNT Weimar**
Es spielt die **Staatskapelle Weimar**

Premiere **Sa 18.5.2024** 19 Uhr, Großes Haus
Matinee zur Premiere **So 5.5.2024** 11 Uhr, Foyer

LIEBESLEBEN

Ein generationsübergreifender Liederabend
des Jungen DNT

PREMIERE

»Was ich verschenken kann, sind meine Lieder und dieses hier ist für dich«, singt Elton John in »Your Song«. Inspiriert vom Liebeslied, das uns auf individuelle Art und Weise je nach Musikgeschmack und Beziehungsstatus berührt, erzählt die Stückentwicklung von Verliebtheit, Verlust, Abschiedsschmerz und Neuanfang. Welche individuelle Playlist Deiner Liebesgeschichten hast Du im Herzen oder digital gespeichert? Welcher Song lässt Dich an Deine ersten Schritte in der Liebe denken, welcher an eine Trennung oder an ein Gefühlschaos? Sieben Bürger*innen im Alter von 20 bis 85 Jahren erzählen und singen von Anfängen, Sehnsüchten und Endlichkeiten der Liebe und legen unsere Vorstellungen von perfekten Beziehungen offen. »Liebesleben« ist Rückblick, Momentaufnahme und Zukunftsmusik.

Regie **Stephan Mahn**
Musikalische Leitung **Philipp Münnich**
Bühne und Kostüme **Petra Linsel-Mahrer**
Vocal Coaching **Annika Bosch** Choreografie **Maya Gomez**
Dramaturgie **Angelika Andrzejewski**

Von und mit **Sebastian Grabe, Brunhilde Jentsch, Victoria Kerl, Matthias Kirchner, Catherine Ouvrier, Jannik Strohm** und **Wilhelmina-Maria van der Helm**

Premiere **Fr 3.5.2024** 20 Uhr, Studiobühne

BUCHSTABEN VON FEUER

Lesung und Gespräch mit **Ivan Ivanji**

Der Autor, Lehrer, Journalist und Theatermann Ivan Ivanji, einer der letzten Zeitzeugen, die ihre Inhaftierung im KZ Buchenwald überlebten, stellt den 2010 erschienenen Roman vor, der seinen Anfang in Weimar nimmt und immer wieder dahin zurückführt.

Eine Veranstaltung der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora am Vorabend der Doppel-Eröffnung der Ausstellung »Bauhaus und Nationalsozialismus« und des Museums Zwangsarbeit im Nationalsozialismus

Mo 6.5.2024 20 Uhr, Foyer



Hans-Dieter Koch
Kontrabass

8. SINFONIEKONZERT
der Staatskapelle Weimar

Dirigentin **Anna Duczmal-Mróz**
Solisten **Fabio Martino** Klavier
und **Johannes Kleinjung** Orgel

Grazyna Bacewicz Ouvertüre für Orchester
Peter I. Tschairowsky Konzert für Klavier
und Orchester Nr. 1 b-Moll op. 23
Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 c-Moll
op. 78 »Orgelsinfonie«

CAFÉKONZERT

»Barockig hoch drei«

An den Höfen des Barock und des Rokoko waren kammermusikalische Besetzungen enorm en vogue, ließ sich doch im filigranen Geflecht weniger Stimmen umso feinsinniger das dialogische Potenzial der Kompositionskunst ausleben. Unterhaltsam im besten Sinne ist diese Musik deshalb nicht weniger, ist ihr Charakter doch fast immer leicht und tänzerisch – Musik, die gleichsam auf Wolken schwebt.

Mit **Antje Donath** Violine
Aidos Abdullin Violoncello
Dietrich Modersohn Cembalo

Sa 11.5.2024 15 Uhr, Foyer

KAMMERMUSIK-MATINEE

»Romantische Höhenflüge«

Robert Schumanns Klavierquintett Es-Dur entstand 1842 in einem wahren Kompositionsrausch und ist seiner Gattin Clara auf den Leib und in die Seele geschrieben. Sinnliche Schönheit ist auch das hervorstechende Merkmal von Anton Arenskys D-Dur-Quartett, das insbesondere im Scherzo die Instrumentalfarben aufs Feinste glitzern und funkeln lässt. Zwei Klavierkonzerte en miniature!

Mit **Fabio Martino** Klavier
und dem **Amalia Quartett** (**Barbara Seifert** und **Astrid Schütte** Violinen **Almut Bormann** Viola **Astrid Müller** Violoncello)

Mo 12.5.2024 11 Uhr, Foyer

Mo 6.5.2024 19.30 Uhr, Redoute Bar

HINTERGRUNDGESPRÄCHE

Erweiterte Werkeinführungen
mit Operndirektorin **Andrea Moses** und Gäst*innen

Die Schrecken der Unsterblichkeit

Im Expertengespräch mit Philosoph und Theaterlegende Carl Hegemann erkundet **Andrea Moses** die Inszenierung von Richard Wagners Oper »Der Fliegende Holländer« und fragt nach den romantischen, spirituellen und existenziellen Dimensionen dieses Werks.

Fr 3.5.2024 18 Uhr, Foyer
Eintritt mit Vorstellungskarte

Triumph der Güte

Die Neuinszenierung von Rossinis musikalischer Gesellschaftsatire »La Cenerentola – Aschenputtel« beschwört die Geister der Goethezeit herauf. **Andrea Moses** unterhält sich mit Historikerin **Dr. Stefanie Freyer** über Ständegesellschaft, Rollenbilder und Liebesideale um 1800.

Sa 11.5.2024 18.30 Uhr, Foyer
Eintritt mit Vorstellungskarte

XII. THÜRINGER LANDESMEISTERSCHAFTEN IM POETRY SLAM

Poesie und Punchlines sind in der Stadt: Es sind Landesmeisterschaften! Zum bereits zwölften Mal messen sich die besten Thüringer Slam-Poet*innen, um eine*n Champion*esse zu küren. Nach acht Jahren endlich wieder in Weimar! Dieses Mal im Kampf um den Anna Amalia-Pokal.

Eine Veranstaltung von Thüringer Highslammer e.V.
in Kooperation mit dem DNT Weimar

Gefördert durch die Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen
Programm unter www.nationaltheater-weimar.de.

Rabatt beim Besuch von zwei Veranstaltungen 20 %, drei Veranstaltungen 30 % (Online-Kauf ausgenommen)

Fr 3. & Sa 4.5.2024 18 Uhr, Redoute
So 5.5.2024 18 Uhr, Großes Haus



THE GREAT LEARNING

Cornelius Cardew
PREMIERE

Fünf Chöre aus Weimar und Umgebung versammeln sich zum Großen Lernen und eröffnen die diesjährige Ausgabe von Passion :SPIEL: Tauchen Sie ein in das klingende Gesellschaftsspiel und erkunden Sie den Festivalort bei diesem stimmungswaltigen Eröffnungsfest! Cornelius Cardews »The Great Learning« ist ein großformatiges Chorstück auf einen Text von Konfuzius über das Erlernen von Gemeinschaftssinn. Seine Aufführung entfaltet eine klingende und singende soziale Skulptur, in der die Mitwirkenden durch Regelbefolgung und freie Gestaltung zu echten Urheber*innen des Geschehens werden. Profi- und Amateursänger*innen, Berufs- und Freizeitmusiker*innen sowie zahlreiche weitere Aufführende verschiedenster Herkünfte sind dabei. Dieses Eröffnungsfest des Gesangs, das die Stadtgesellschaft mit dem Festivalgeschehen verknüpft, bespielt die gesamte Redoute und widmet sich auf spielerische Weise Entstehungs- und Aus Handlungsprozessen von Gemeinschaft.

Musikalische Leitung **Jens Petereit**
Regie **Margo Zälite** Bühne und Kostüme **Josa Marx**
Mit Opernchor des DNT Weimar, Chor der HfM **FRANZ LISZT** Weimar, Philharmonischer Chor Weimar, Psychochor Jena, Chor der Uni Erfurt, Die Kongas – Trommler*innen aus den Werkstätten der Diakonie in Saalfeld und **Emanuel Winter** Orgel

Fr 31.5. & Sa 8.6.2024 19.30 Uhr, Redoute

Das Projekt »The Great Learning« wird als Teil von Passion :SPIEL 2023 gefördert durch



gefördert von

#LEST2024 »WIR HABEN KEINE ANDRE ZEIT ALS DIESE« (Mascha Kaléko) zum Gedenken an die Bücherverbrennung 1933

Am 10. Mai 1933 brannten deutschlandweit die Bücher von Autor*innen zumeist jüdischer Herkunft. Es war eine der ersten Aktionen eines unmenschlichen politischen Systems, das am 8. Mai 1945 besiegt wurde. Immer noch und immer

Fr 10.5.2024 15–17 Uhr, Theaterplatz



WORKSHOP ZU »ORIGINALE« 16+

Zur Einstimmung auf unser Festival Passion :SPIEL und die Neuinterpretation von »Originale« von Karlheinz Stockhausen lernen wir Musiktheater von einer ganz neuen Seite kennen. Wir bewegen uns an den Grenzen von Theater und Musik, testen die Energie von organisiertem Chaos und fragen uns: Welches Original bin ich?

Mi 29.5.2024 16–17.30 Uhr, Redoute
Anmeldungen bis zum 17.5.2024 an
musiktheatervermittlung@nationaltheater-weimar.de

WORKSHOPS ZUM MITSINGEN

Sie wollten schon immer einmal in einer Aufführung mitsingen? Nichts leichter als das! Kommen Sie anderthalb Stunden vor Aufführungsbeginn in die Redoute und lernen Sie unter Anleitung den letzten Teil von »The Great Learning« zu singen, um dann im Finale der Aufführung selbst mitzuwirken.

Fr 31.5. & Sa 8.6.2024 18 Uhr, Redoute
Anmeldungen bis zum 30.5. bzw. 7.6.2024 an
musiktheatervermittlung@nationaltheater-weimar.de

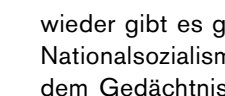
gefördert von



Das Projekt »The Great Learning« wird als Teil von Passion :SPIEL 2023 gefördert durch



gefördert von



wieder gibt es genügend Stimmen, die die Verbrechen des Nationalsozialismus verharmlosen oder ganz und gar aus dem Gedächtnis streichen wollen. Ensemblemitglieder des DNT und Bürger*innen der Stadt Weimar stellen auf dem Theaterplatz Texte verfemter Autor*innen und derer, die sich als Nachgeborene literarisch mit den Verbrechen auseinandersetzen, vor.

Fr 10.5.2024 15–17 Uhr, Theaterplatz

ZUKUNFTSFORUM WEIMAR

Wie steht es um die städtische Klimapolitik? Welche Initiativen gibt es? Was muss sich lokalpolitisch verändern, damit Weimar die Klimaziele nicht verfehlt? Wie kann in Weimar eine fossilfreie Zukunft konkret aussehen und was sind faire Lösungen für alle?

Wir laden Sie ein, mit Expert*innen und Akteur*innen der Weimarer Stadtgesellschaft über diese Fragen zu diskutieren.

Mo 13.5.2024 18 Uhr, Foyer

HINGESCHAUT

Leitkultur in einer offenen Gesellschaft?

»Eigentlich bedeutet Leitkultur nichts anderes als eine Hausordnung für Menschen aus verschiedenen Kulturen in einem wertorientierten Gemeinwesen«, hat der Politologe Bassam Tibi vor beinahe 30 Jahren gesagt. Aber der Streit darum, wie diese Hausordnung zu verstehen ist, ob sie Menschen integriert oder ausgrenzt, entbrennt gerade wieder neu. Und es ist ein Positionsstreit, der Fronten aufreißt. Also lohnt es sich darüber zu sprechen, wie eine offene Gesellschaft, als die sich unser Land verstehen will, ihr kulturelles Selbstverständnis definiert. Gemeinsam mit dem Kulturrat Thüringen e. V. laden wir Sie zu einem Gespräch darüber ein.

Di 21.5.2024 19 Uhr, Foyer

FOYERGESPRÄCH

Mit der Verfassung gegen die Verfassung?

Ende Mai sind Kommunalwahlen in Thüringen, im September wird ein neuer Landtag gewählt. Welche Auswirkungen hat es, wenn »gesichert rechtsextremistische«, verfassungsfeindliche Parteien Mehrheiten in Kommunen und Landtagen erreichen? Wo ist die parlamentarische Demokratie angreifbar und wie lässt sie sich vor solchen Angriffen schützen?

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Institut für Demokratie und Zivilgesellschaft in Jena (IDZ) und dem Wissensnetzwerk Rechtsextremismusforschung (Wi-REX)

Mi 22.5.2024 20 Uhr, Foyer

BABYKONZERTE

CONCERTO PICCOLINO
Konzertreihen für Kinder
zwischen 0 und 3 Jahren

Die Begeisterung dafür, neuen Klängen zu lauschen und sich nach lebendigen Rhythmen zu bewegen, packt schon unsere kleinsten Musikfans. Jeweils dem Alter unseres jungen Publikums angemessen, verbinden wir dabei Stücke zum Lauschen und Genießen mit Liedern und Tänzen, in denen die Musik mit viel Lust und Energie erobert werden kann.

Mit **Geraldine Galka** und **Barbara Demel-Voß** Violinen
Moderation **Kerstin Klaholz**

Babykonzert **0+**
Di 14.5.2024 15 & 16.30 Uhr, Foyer

Concerto Piccolino **2+**
Mi 15. & Fr 17.5.2024 16.30 Uhr, Foyer

CONCERTO FLAUTINO

»Unterwegs zu den Sternen«

Eine Konzertreihe für Kinder von 4 bis 6 Jahren

Diesmal reist unser kleiner Flötenon Flautino mit Hilfe einer Raketenmusik bis zu den Sternen! Mit ihnen tanzt und funkelt er im Konzert um die Wette, lernt zugleich aber auch aufregende Sternenwesen kennen und staunt über die Weite des Alls – und der Musik! Das kleine und große Publikum darf lauschen, aber auch selbst tanzen, singen und mitgestalten. Achtung, festhalten – der Countdown läuft!

Mit **Musiker*innen der Staatskapelle Weimar**
Moderation **Kerstin Klaholz**

Fr 24., So 26. & Mo 27.5.2024 10 Uhr, Studiobühne

28. WEIMARER SCHULTHEATERTAGE

Theater-AGs und Theaterkurse von Schulen aus Weimar und dem Weimarer Land zeigen ihre Arbeiten im DNT und im stellwerk junges theater weimar. Das aktuelle Programm wird auf unserer Homepage veröffentlicht.

Mo 6. – Mi 8.5.2024 stellwerk und Studiobühne
Kartenanfragen an karten@stellwerk-weimar.de
Telefon 03643 / 490 800

