

wir





hier

H-SEITE

---

## Liebe Zuschauer\*innen und liebes Publikum,

ich freue mich aufs Innigste, dass wir nach der Unterbrechung unseres Spielbetriebs wieder für Sie spielen und musizieren können – im Theater, in der Weimarahalle, in Schulen und an vielen verschiedenen Orten unserer Stadt.

Eine der wichtigsten Erfahrungen aus den zurückliegenden Wochen ist wohl, dass die Selbstverständlichkeit unseres Miteinanders und die feinen Verbindungen unseres Gemeinwesens sehr rasch in Frage stehen können. Wir alle haben dabei empfinden können, wie schwierig es sein kann, eine gemeinsame Orientierung zu behalten. Alle Bereiche unserer Gesellschaft schienen sich zu verändern, weil sich unser öffentliches Leben, einschränkenden Regeln folgend, auf ein Minimum an gegenseitigem Kontakt reduzieren musste. Eine ungewöhnliche Erfahrung, die sicher nachwirken wird.

Aber hat sich unsere Gesellschaft tatsächlich verändert? Oder waren wir für eine kurze Zeit dazu gezwungen, neu wahrzunehmen, was uns umgibt und wie wir leben? Plötzlich wurde sichtbar, was wir aus unserem Blick verloren hatten.

Die Angaben und Zahlen der Pandemie-Analysen haben die vielschichtigen Beziehungen und Verhältnisse unserer gesamten Gesellschaft mit einer Deutlichkeit sichtbar gemacht, wie wir es uns noch vor Kurzem kaum hätten vorstellen können. Die Tatsache, dass eine der weltweit stärksten Wirtschaftsformationen innerhalb weniger Tage so stark erschüttert werden kann, dass für Hunderttausende aus unterschiedlichsten Bereichen akute existenzielle Fragen im Raum stehen, sollte uns in höchste Aufmerksamkeit versetzen. Der rasche Verlust an demokratischer Konsensfähigkeit – im politischen wie auch im individuellen Sinne – muss uns deutlich machen, wie fragil unser Miteinander beschaffen ist. Es bedarf dieser Wahrnehmung und einer gesteigerten

Sensibilität, um unsere gemeinsamen Verhältnisse besser oder neu zu verstehen, damit wir – was wir alle hoffen – bald wieder offen und zugewandt miteinander umgehen können.

Um die Schärfung dieser Wahrnehmung und eine Verfeinerung unserer Sensibilität geht es auch in der Kunst. Die Eröffnung neuer Fantasie- und Denkräume, das Verstehen von Zusammenhängen, das Empfinden von Harmonie und Disharmonie sind notwendig, damit wir uns entwickeln und unser Leben in Kontinuität und in Freiheit gestalten können. Als Künstler\*innen haben wir die Hoffnung, dass nach dieser bemerkenswerten Krise das Bedürfnis nach anregenden, inspirierenden und künstlerisch aufgeladenen Begegnungen sehr groß ist. Wir alle brauchen den unmittelbaren Kontakt, den direkten Austausch, den Streit und das gemeinsame Erleben.

Das Theater ist dafür einer der wichtigsten Orte innerhalb unserer Kultur und wir freuen uns, dass wir künstlerisch nun bald wieder für Sie arbeiten dürfen. Seien Sie mit offenen Herzen willkommen!

»Offene Herzen« ist auch das Motto für unsere Spielzeit 2020/2021 und eine wundervolle Einladung, uns neu zu begegnen. Nähern wir uns einander mit Neugier und Respekt, mit Vertrauen und Empathie und finden innerhalb dramatischer und musikalischer Welten einen Zugang zu dem, was wir vor uns haben: unsere gemeinsame Zukunft.

Ich wünsche Ihnen Gesundheit und viel Freude, wenn wir uns wieder im Theater treffen.

Herzlich

Hasko Weber  
Generalintendant

Weimar, Juli 2020



Ylva Sofia Stenberg Musiktheater



Thomas Kramer Schauspiel



hinten Marco Thinius, Runa Takada, Jiwon Lim mitte Thomas Häring, Maximilian Wagner-Shibata, Javier Huerta Gimeno vorn Alexandre Castro-Balbi, Hannah Burchardt, Timo Schmeichel Staatskapelle

Generalintendant /  
Geschäftsführer  
**Hasko Weber**

Kaufmännische  
Geschäftsführerin  
**Sabine Rühl**

Generalmusikdirektor\*in /  
Chefdirigent\*in Staatskapelle  
N.N.

Chefdirigent Musiktheater  
**Dominik Beykirch**

Operndirektor  
**Hans-Georg Wegner**

Chefdramaturgin  
**Beate Seidel**

Orchesterdirektor  
**Nils Kretschmer**

Künstlerischer Leiter  
Kunstoffest Weimar  
**Rolf C. Hemke**

Technischer Direktor  
**Peter Meißner**

Ausstattungsleiter  
**Philip Rubner**

Künstlerische  
Betriebsdirektorin  
**Laura Eicke**

Leiterin Personal  
**Christin Goldhorn**

Leiterin Finanz- und  
Rechnungswesen  
**Maria Kohlstrunk**

Leiterin Besucherservice  
und Abenddienst  
**Antje Bräuer**

Leiter Kommunikation /  
Marketing  
**Bernd Seidel**

Referentin des  
Generalintendanten  
**Gerda Levers**

Referentin / Büro des  
Generalintendanten  
**Mareike Hage**

Referentin der kaufm.  
Geschäftsführung  
**Katharina Behrens**

Künstlerisches Betriebsbüro  
**Petra Sonnet** Leiterin  
**Gesita Seeliger** Mitarbeiterin

Mitarbeiterin Orchester-  
und Operndirektion  
**Ines Schwarz**

Assistenz  
Technische Direktion  
**Katrin Birnschein**  
**Kordula Giese**

# Leitung

# MUSIKALISCHE LEITUNG

Chefdirigent Musiktheater  
Dominik Beykirch

Kapellmeister\*in  
N.N.

Studienleiter  
Dirk Sobe

Solorepetition  
André Kassel  
Yuka Beppu  
N.N.

Chordirektor  
Jens Petereit

Assistent des Chordirektors  
Emanuel Winter

Gäste Musiktheater  
Gerd Amelung  
Katharina Müllner  
Olaf Storbeck

Gäste Konzerte  
Marc Albrecht  
Michael Boder  
Elias Grandy  
Burkhard Götze  
Peter Gülke  
Heiko Matthias Förster  
Jörg Achim Keller  
Friedrich Praetorius  
Jesko Sirvend  
Giedre Slekyte  
Frank Strobel  
Michael Tabachnik  
Constantin Trinks  
Eugene Tzigane  
Kahchun Wong

Die Position Generalmusikdirektor\*in / Chefdirigent\*in Staatskapelle befindet sich während der Spielzeit 2020/2021 im Besetzungsverfahren.





Marlene Gaßner Musiktheater

## Nachhaltig singen...

Was ist das eigentlich, ein Opern-Ensemble? Was macht das Besondere aus, wie entsteht es? Ein Opernensemble besteht aus den fest an einem Haus angestellten Sängerinnen und Sängern und den für einzelne Produktionen eingeladenen Gästen. Seine Größe hängt davon ab, wie viele unterschiedliche Opern pro Spielzeit angeboten werden: Häuser mit bis zu 35 Opern im Spielplan haben so viel mehr Rollen zu besetzen, dass die Ensembles sehr groß sein müssen. Häuser mit weniger Repertoire benötigen weniger Solist\*innen – die dann aber auch sehr unterschiedliche musikalische Stile bedienen müssen.

Ein gutes Ensemble zusammenzustellen, ist eine sensible Angelegenheit. Die Künstler\*innen sollten nicht nur menschlich und von ihren schauspielerischen Fähigkeiten her gut zusammenpassen und sich ergänzen, sie müssen auch hinsichtlich ihrer Stimmen so harmonieren, dass ein einheitlicher, runder Klang möglich ist. Ein\*e hervorragende\*r Sänger\*in passt also nicht in jedes hervorragende Ensemble. Das heißt, das Profil einer Opernbühne hängt ganz entscheidend von den Ensemblemitgliedern ab: Idealerweise werden Stücke auf den Spielplan gesetzt, die das eigene Ensemble auch gut singen kann, und es werden Regisseur\*innen engagiert, die mit dem Ensemble zusammen die Geschichten spannend und aufregend in Szene setzen können. Umgekehrt werden die Ensembles so zusammengestellt, dass sie die besonderen Fähigkeiten des

Orchesters, aber auch die Vorlieben des Publikums gut erfüllen können.

Ein weiterer Aspekt ist die Entwicklung von Stimmen. Jede Stimme verändert sich im Laufe des Lebens. Und jede Stimme hat gewisse Entwicklungsmöglichkeiten. Es ist eine Aufgabe der künstlerischen Leitung, diese Entwicklungen im Blick zu haben. Weder dürfen Stimmen überbeansprucht werden – obwohl die Verlockung, große Partien zu singen, gerade bei jungen Solist\*innen groß ist – noch sollten die Potentiale vernachlässigt werden: Jede\*r Künstler\*in hat ein Interesse daran, die stimmlichen Möglichkeiten auszuweiten und sich damit zu präsentieren. Das ist heutzutage schwieriger als vor einigen Jahren, weil das populäre Repertoire immer kleiner wird, und damit eine immer begrenzte Anzahl von Partien überhaupt auf die Bühne kommt. Das macht eine kontinuierliche Entwicklung der Stimmen schwerer.

Heute erlebt die Idee des Ensembles einen neuen Höhenflug. Vor wenigen Jahren sah das noch anders aus: Jede Rolle mit dem ›perfekten‹ Gast zu besetzen, schien verlockend. Doch ein Ensemble schafft Verbindungen in die Stadt und man kann sich gemeinsam kontinuierlich künstlerisch entwickeln – und Sie als Publikum können ›Ihren‹ Künstler\*innen dabei zuhören und zuschauen. Sie können stolz sein auf die Persönlichkeiten, die sich für Sie in Weimar der komplexen und faszinierenden Kunstform Oper widmen!

Hans-Georg Wegner  
Operndirektor



hinten Ingolf Liebold, Andreas Nickel, Benjamin Plag, Kirill Mikhailov, Andreas Schneider  
vorn Jens Pribbernow, Barbara Demel-Voß, Cornelius Spaeth, Stefan Polster,  
Katharina Kleinjung Staatskapelle

Isabel Tetzner Schauspiel

Hausregisseure  
Jan Neumann  
Hasko Weber

Angelika Andrzejewski  
Martin G. Berger  
Brigitte Dethier  
Michael Dissmeier  
Nurkan Erpulat  
Ulrike Günther  
Nina Gühlstorff  
Bastian Heidenreich  
Esther Jurkiewicz  
Clara Kalus  
Juliane Kann

Jens Kerbel  
Marcel Kohler  
Sebastian Kowski  
Swaantje Lena Kleff  
Bartholomäus Pakulski  
Ioana Petre  
Anthony Pilavachi  
Stephan Rottkamp  
Beate Seidel  
Christian Weise  
Tobias Wellemeyer

# Regie





Jörn Eichler Musiktheater

hinten Veronika Lauer, Caterina Frenzel, Jakob Tuchscheerer mitte Sylvia Strauch, Bärbel Richter, Julia Horenburg, Mareike Friedel vorn Barbara Seifert, Ting-Chiao Yu, Erhard Fritz Staatskapelle



# Ausstattung

Ausstattungsleiter  
Philip Rubner

Bühnen- und Kostümbild  
Pia Dederichs  
Alexander Djurkov Hotter  
Marie Gimpel  
Jana Findekle  
Kathrin Frosch  
Cary Gayler  
Alexander Grüner  
Oliver Helf  
Tanja Hofmann  
Henriette Hübschmann  
Josephine Kapust  
Sarah-Katharina Karl  
Aleksandra Kica  
Justina Klimczyk  
Julia Krawczynski

Friederike Lettow  
Marouscha Levy  
Markus Meyer  
Sarah Mittenbühler  
Carolin Mittler  
Nina Peller  
Thilo Reuther  
Marie-Christin Riedel  
Sarah Antonia Rung  
Lane Schäfer  
Lena Schmid  
Nini von Selzam  
Melanie Slabon  
Natalie Soroko  
Joki Tewes  
Volker Thiele  
Torsten Thiele  
Josephin Thomas  
Harald Thor

Hasko Weber  
Dieter M. Weidenbach  
Paula Wellmann  
Matthias Werner  
Andrea Wöllner

Video  
Bahadır Hamdemir  
Konrad Kästner  
Dirk Rauscher  
Roman Rehor  
who-be





Nahuel Häfliger Schauspiel

## Bleiben, Gehen, Kommen

In meiner nun 35-jährigen Theaterzeit ging es immer um »das Ensemble«. »Wir machen Ensembletheater«, hieß es an all den Orten, an denen ich als Dramaturgin tätig sein durfte. Gemeint war zuallererst jene Gruppe, die als Künstlerinnen und Künstler gemeinsam das Theater im Kopf zum Erlebnis auf der Bühne machten – und zwar im gemeinsamen Spiel, dem gemeinsamen Nachdenken, gemeinsame Proben vorausgingen.

Aber Ensembletheater ist noch etwas anderes: eine Arbeitsform, die nicht nur die konkrete Inszenierung meint, sondern ein Verständnis von Theater, das (alle Schwierigkeiten inbegriffen) mit »Zusammengehörigkeit« oder »Gemeinsamkeit« beschrieben werden kann. Es bedeutet allerdings auch – zumindest im künstlerischen Bereich – das Beieinander- und Miteinander ausgeprägter Individualitäten. Denn das wiederum gehört zutiefst zum Arbeitsprozess im Theater, dass alle Spielerinnen und Spieler, Sängerinnen und Sänger, Musikerinnen und Musiker einerseits gesehen und erkannt werden wollen und zugleich Teil eines Gesamtkörpers sind, der ein gemeinsames Ziel hat, dem es sich zu-, manchmal unterzuordnen

gilt: eine Geschichte zu erzählen, eine Weltbetrachtung zu veröffentlichen, einen Klang, einen Ton zu produzieren, der die Köpfe und die Herzen der Zuschauenden, Zuhörenden erreichen soll. Das ist selbstverständlich kein konfliktfreier Prozess. Der heftige Streit gehört genauso dazu wie der Kompromiss, der – wie es aphoristisch heißt – dann vollkommen ist, wenn alle unzufrieden sind. Und die Zusammengehörigkeiten verändern sich. Wie immer braucht das Beständige den Wechsel; das Bleiben, das Gehen und Kommen – die Kontinuität, den Neuanfang. Schauen Sie in diesem Sinn auf die Bilder unseres Schauspielensembles, schauen Sie in Gesichter von Spielerinnen und Spielern, die Sie mit unserer ersten Spielzeit kennenlernen konnten, und in jene, die im Verlauf der sieben Jahre dazugekommen und Ihnen vielleicht auch schon vertraut geworden sind.

Ihnen bald wieder beim Spielen zusehen zu können, das wünsche ich mir und Ihnen.

Beate Seidel  
Chefdramaturgin



Tahera Hashemi Schauspiel

hinten Brigitte Horlitz, Almut Bormann, Julia Fischer, Bernhard Stangl, Cornelia Möbius, Antje Donath vorn Hans-Dieter Koch, Katrin Mauersberger, Susanne Rost, Michael Rost Staatskapelle



# MUSIK

Anna Bellmann  
Christoph Bernewitz  
Jens Dohle  
Marc Eisenschink  
Karl Epp  
Joseph Geyer  
Tom Götz  
Sven Helbig  
Camill Jammal  
André Kassel

Lars Kutschke  
Michael Krause  
Ludwig Peter Müller  
Simon Lauer  
Timo Schmeichel  
Dirk Sobe  
Ingo Wernsdorf  
Thomas Wiegner  
Francesco Wilking  
Johannes Winde

# Choreo grafie

Ester Ambrosino  
Alan Barnes  
Friedrich Bühler  
Modjgan Hashemian  
Herman Heisig  
Shuten Inada  
Jan Krauter (Kampfchoreografie)  
Anthony Pilavachi

Uwe Schenker-Primus Musiktheater





# Drama turgie

Chefdramaturgin  
Beate Seidel

Eva Bormann  
Judith Drühe  
Lisa Evers  
Kerstin Klaholz  
Lisa Astrid Mayer  
Alexandra Pop  
Carsten Weber  
Hans-Georg Wegner

Junges DNT / Theater-  
und Konzertpädagogik  
Angelika Andrzejewski  
Judith Drühe  
Kerstin Klaholz



Lutz Salzmann Schauspiel



hinten Hans-Holger Simon, Gernot Süßmuth, Michael Schröter-Hölbings, Ralf Ludwig  
vorn Christian Bergmann, Dagmar Spengler-Süßmuth, Kerstin Schönherr, Anna Bellmann,  
Stefan Ludwig Staatskapelle



Alik Abdukayumov Musiktheater

# Künstlerische

Regieassistentz /  
Abendspielleitung  
**Magdalena Seitz**  
Jan Remmers  
Lilli Hallmann  
Bartholomäus Pakulski  
Ioana Petre

Produktionsleiterin Kostüm  
**Andrea Wöllner**

Ausstattungsassistentz  
**Emilija Cizeikaite**  
Martin Oppel  
Gabrielle-Marie Renard  
Melanie Slabon  
N.N.

Inspizienz  
Frieder Aurich  
Susanne Hillmann  
Gunnar König  
Irina Martin  
Griseldis von Kloch

Soufflage  
**Petra-Christine Harnisch**  
Heike Lucius  
Andrea Römer  
Peter Umstadt

Leitung Statisterie  
**Gunnar König**

Orchesterinspektor  
**Michael Rieber**

Orchesterwarte  
**Michael Krüger**  
Alexander Langbein  
Antonio Kühnel

# Mitarbeit

# Team Kunst fest

Künstlerischer Leiter  
**Rolf C. Hemke**

Künstlerische  
Produktionsleitung  
**Marlies Kink**

Kommunikation / Marketing  
**Frank Grobe**

Technischer Leiter  
**Christian Annemüller**

Künstlerisches  
Projektmanagement  
**Linda Langer**  
**Maria-Luisa Pflüger**



Elke Wieditz Schauspiel



reihe 1 Andreas-Richard Prusek, Andreas Koch, Anne-Kathrin Doormann,  
Oliver Luhn reihe 2 Irina Olbrich, Bettina Meier, Jong-Kwueol Lee, Rita Feuerherdt,  
Emanuel Winter, Matthias Feuerherdt, Anke Wegener, Klaus Wegener,  
Ulrike Denner reihe 3 Joachim Döring, Matthias Purdel, Soyoung Park,  
Karine Minasyan, Darrel Mills, Susann Günther-Dissmeier, Jens Schmiedeke,

Detlef Koball, Xiaoyu Wei, Dietmar Schorcht, Gisa Rysch, Walter Farmer Hart  
reihe 4 Jens Petereit, Martina Kirchheim, Susanne Polifka, Silvia Schneider, Chang-Hoon  
Lee, Annegret Schodlok, Ricarda Girth, Cordula Scheibe, Elke Sobe, Chong Ken Kim  
reihe 5 Marko Kürsten, Noboyuki Miyasaka, Mirjam Meinhold, Kerstin Quandt, Nicolai  
Barowski, Katrin Niemann, Frank Uhlemann, Tatjana Winn, Hans-Martin Fett Opernchor



Bastian Heidenreich Schauspiel

# Kommunikation

Leiter Kommunikation /  
Marketing  
**Bernd Seidel**

stellv. Leiter /  
Online-Marketing  
**Sebastian Beeskow**

Presse- und Medienreferentin  
**Susann Leine**

Grafiker  
**Mario Herold**

Referent Werbung und  
Öffentlichkeitsarbeit  
**Nils Fichtner**

Referent\*in Werbung und  
Öffentlichkeitsarbeit  
(Staatskapelle)  
**N.N.**

Leiterin Besucherservice  
und Abenddienst  
**Antje Bräuer**

stellv. Leiterin  
Besucherservice  
**Ernestine Martin**

Mitarbeiterinnen  
Besucherservice  
**Marlies Bischoff**  
**Annett Grigoleit-Kerndorf**  
**Susann Härdrich**  
**Susanne Rehme**  
**Petra Simon**  
**Michaela Untermann**

Leiterin Abenddienst  
**Veronika Müller**

stellv. Leiterin Abenddienst  
**Anett Zöllner**

Mitarbeiterin Abenddienst  
**Heike Bachmann**

# Service

## Der musikalische Dialog

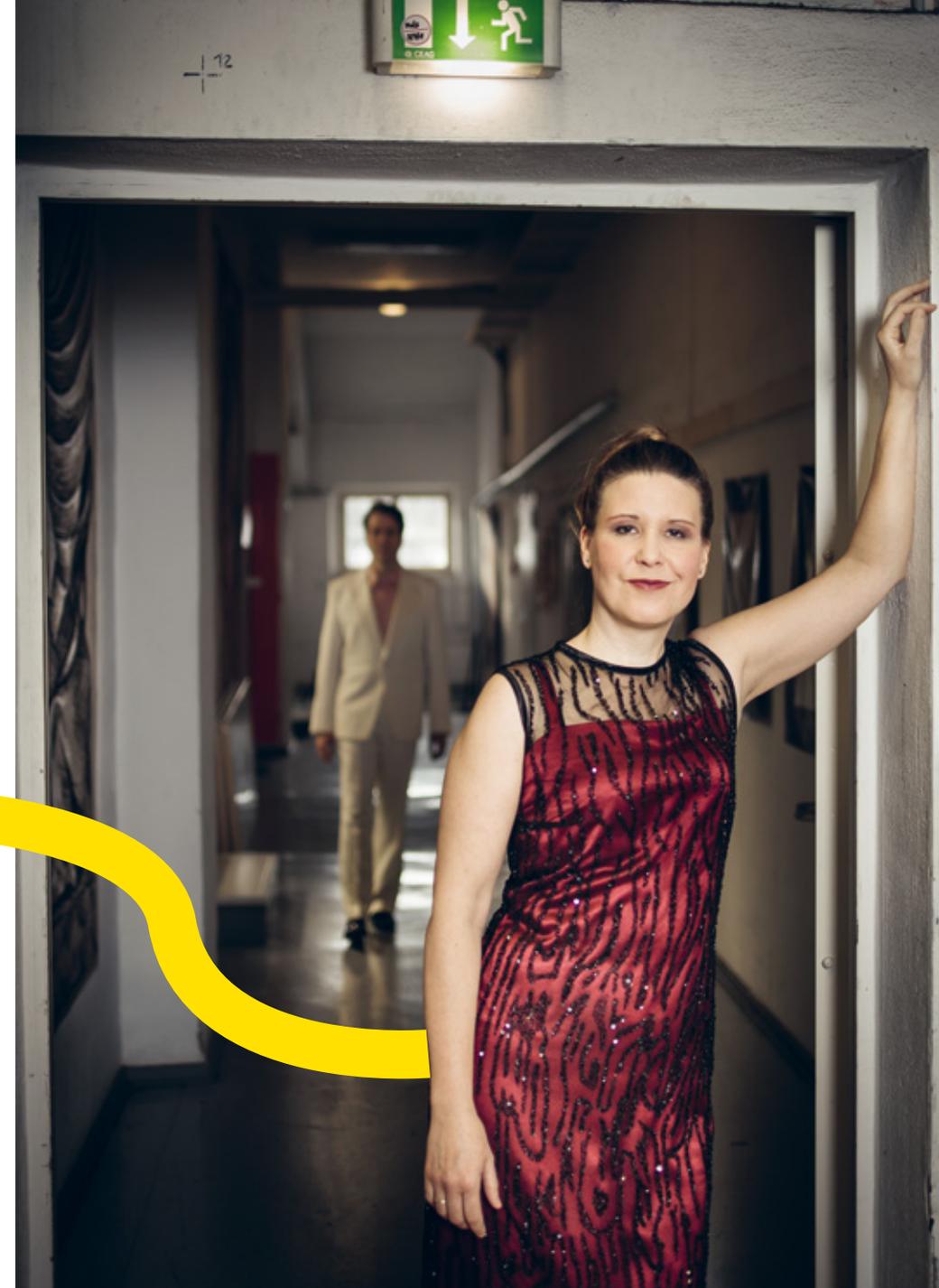
Ein\*e Musiker\*in im Homeoffice – Welch absurde Vorstellung! Definieren wir uns doch, gerade im Orchester, als Teile eines großen Ganzen, haben von klein auf jahrelang dafür geübt und brennen bis heute dafür, mit vielen anderen die großen Werke der »klassischen« Musik für ein zahlreiches Publikum zum Klingen zu bringen, sie immer neu zum Leben zu erwecken. Für uns Orchestermusiker\*innen ist Musik zuallererst Kommunikation und Gemeinsamkeit – das Sich-Einfügen, das Aufeinander-Zugehen, vor allem aber das Einander-Zuhören. Qualitäten, die in der Musik wie allgemein in der Gesellschaft gelten, die aber leider immer weniger selbstverständlich sind. Wir als Musikerinnen und Musiker stehen für eben diese Maximen, doch vertreten können wir sie nur im Miteinander und im Dialog mit unserem Publikum.

Als Theater-Orchester haben wir das zusätzliche Privileg einer ständigen Erweiterung künstlerischer Horizonte durch

das Musiktheater und hier und da sogar im Zusammenwirken mit dem Schauspiel. Wir sind Teil des Kosmos Theater, der eine Fülle unterschiedlichster Berufe umfasst, die – mal direkt, mal indirekt – in unsere Arbeit einfließen. Die Staatskapelle Weimar ist regelmäßig auch als Botschafterin Weimars, Thüringens und Deutschlands in bedeutenden Konzertsälen der Welt zu Gast, vor allem aber leben wir in und mit dem Theater, das unser Zuhause ist. Nur hier und gemeinsam mit allen Kolleginnen und Kollegen des DNT werden wir die gegenwärtige Krise meistern und mit neuen Ideen und neuem Optimismus aus ihr hervorgehen. Und mit der Unterstützung unseres Publikums, das wir hoffentlich nicht mehr lange so schmerzlich vermissen müssen.

Kommen Sie gemeinsam mit uns gut und gesund durch diese sehr besondere Spielzeit!

Nils Kretschmer  
Orchesterdirektor



Heike Porstein Musiktheater

stellv. Technischer Direktor /  
Leiter der Bühnentechnik  
Bernhard Felkel

Theatermeister  
Stefan Dietrich  
Christian Hartleb  
Sebastian Kallenbach  
Heiko Franke  
(kommissarisch)

Seitenmeister/Vorarbeiter  
Frank Assing  
Ingo Bräuer  
Dennis Fahjen  
Dirk Juretzko  
Iko Krause  
Olaf Schröpfer  
(Betriebsrat)  
Matthias Stier  
Maik Thon

Bühnenhandwerker  
Robert Andritzke  
Marco Elze  
Stephan Hacke  
Volker Krellwitz  
Frank Lösch  
Thomas Moewes  
Marco Passlack  
Michael Phenn  
Frank Risch  
Martin Schmid  
Thomas Schröder  
Thomas Semper  
Holger Struppek  
Manuel Zander

Schnürmeister  
Andreas Reichenbach

Schnürbodenfacharbeiter  
Frank Lösch  
Ingo Lychwarj  
Norbert Schmidt

Bühnendekorateure  
Yul Kuziemski  
Steffen Nawrath  
Tristan Salomon  
N.N.

Kraftfahrer /  
Bühnenhandwerker  
Heiko Franke  
Felix Laube

Kraftfahrer  
Christian Dobritz  
Peter Ude

Auszubildende  
Veranstaltungstechnik  
Sven Minner  
Martin Kendon

# Bühne



hinten Jürgen Karwath, Andreas Schulik, Raphael Hevicke, Ulrich Kliegel  
mitte Michael Abé, Maria Kersten, Christiane Freywald  
vorn Nikolai Jaeger, Kassian Krömer, Magdalena Krömer  
Staatskapelle



# Beleuchtung

Leiter  
Mike Jezirowski

stellv. Leiter /  
Beleuchtungsmeister  
Jörg Hammerschmidt

Beleuchtungsmeister  
Norbert Drysz  
Christian Schirmer  
Andreas Heptner  
(kommissarisch)

Stellwerksbeleuchter  
Peter Friedrich  
Lutz Jänisch  
Tobias Schieferdecker

Oberbeleuchter Studiobühne  
Marcus Schale

Oberbeleuchter  
Constantin Suschke

Beleuchter  
Andreas Behrens  
Jens Helwig  
Andreas Heptner  
Timo Schallenberg  
Erich Schellschmidt  
Dominique Schlenzig  
Daniel Scholz  
Jonathan Steudel



hinten Astrid Müller, Thoralf Knüpfer, Gabriele Azeroth, Andrei Mihailescu, Michael Kogan  
vorn Ursula Dehler, Frank Sonnabend, Johannes Hupach, Felicitas Wehmschulte  
Staatskapelle

# TON

Leiter  
Sebastian Reuter

stellv. Leiter  
Harms Achtergarde

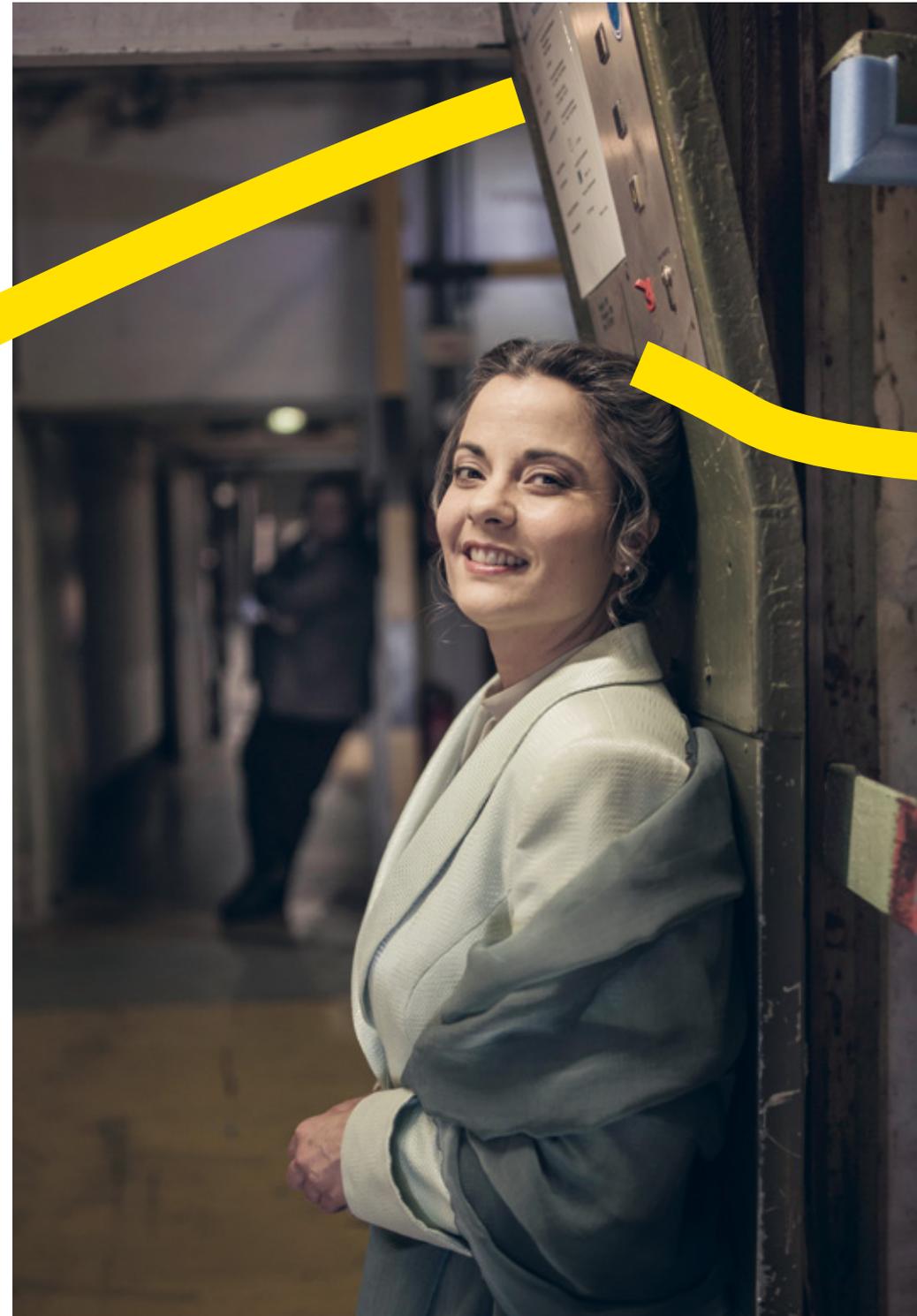
Tonmeister  
Christian Annemüller

Tontechniker  
Thomas Fischer  
Uwe Kohlhaas  
Matthias Neumann  
Michael Rudolph

Leiter  
Andreas Günther

Mitarbeiter  
Hermann Cott

# video





Re  
qui  
site

Bernd Lange Schauspiel

hinten Elisabeth Anetseder-Meyer, Viktor Spáth, Thomas Schneider, Stefan Dietze  
vorn Lukas Dihle, Karsten Meyer, Sumin Lee, David Mathe, Susanne Kanis,  
Christian Seidel Staatskapelle

Leiterin der  
Dekorationswerkstätten  
**Manuela Wustmann**

Konstrukteur /  
stellv. Werkstattleiter  
**André Zempel**

Leiter Tischlerei  
**Thomas Schulze**

Vorarbeiter Tischlerei  
**Norbert Scheffel**

Tischler  
**Matthias Hyna**  
**Andreas Koch**  
**Eric Pfaffendorf**  
**Maik Rößner**  
**Jens Saurbier**  
**Frank Wilhelm**

Leiterin Malsaal  
**Karoline Freitag**

Stellv. Leiterin Malsaal  
**Kerstin Streitz**

Theatermalerin  
**Andrea Wirth**

Maler  
**Andreas Schulze**

Leiter Kascheurabteilung  
**Rainer Zöllner**

Kascheurin  
**Heike Walter**

Leiter Dekorationsabteilung  
**Tobias Wais**

Dekorateurin  
**Marina Drejer**

Dekorationsnäherin  
**Andrea Müller**

Leiter Schlosserei  
**Tino Peters**

Schlosser  
**Frank Bauer**  
**Thomas Walth**

# Deko ration





Max Landgrebe Schauspiel

Rosa Falkenhagen Schauspiel





hinten Ralph Schmidtsdorf, Hiroyuki Tatsumiya, Alicia Alvarez Lorduy, Matthias Demme, Frieder Kermer vorn Matthias Krüger, Lydia Köhler, Antonia Fischer, August Magnusson, Aidos Abdullin Staatskapelle

Leitende Gewandmeisterin  
Heike Börner

stellv. Leitende  
Gewandmeisterin  
Rafaela Wenzel

Gewandmeisterinnen Damen  
Heike Börner  
Claudia Brockhaus

Gewandmeisterinnen Herren  
Almut Golderer  
Rafaela Wenzel

Modistin  
Janet Paumier Gainza

Schneiderinnen  
Barbara Beilicke  
Uta Benkewitz

Susanne Beyer  
Andrea Graner  
Karin Gutzmann  
Imke Hansen

Saskia Müller  
Ina Nobis  
Christine Oppitz  
Brigitte Rieckhoff

Annett Schmidt  
Sandra Schröder  
Sabine Ude-Bartl  
Katrin Will  
N.N.

Auszubildende  
Damenschneiderei  
Lotte Harzer

Fundusverwalterin  
Monika Tschernatsch

Leiterin Ankleiderinnen  
Martina Remde

Ankleiderinnen  
Stephanie Fial  
Sabine Hannig  
Julietta Kaeding  
Petra Ritschel  
N.N.

# Kostüm



# Maske

Chefmaskenbildnerin  
Hendrikje Lüttich

stellv. Chefmaskenbildnerin  
Karina Kürsten

Maskenbildnerinnen  
Jasmin Beckemeier  
Kornelia Bloßfeld  
Yvonne Hüttmann  
Stephanie Kreisel  
Susanne Marr  
Peggy Michael  
Katja Runde  
Kessy Schall

Auszubildende  
Lena Fuchs  
Marte Kramer



Emma Moore Musiktheater

Philipp Otto Schauspiel



# Technik

Leiter der Betriebstechnik  
Stefan Laufer

Betriebstechniker  
Michael Barthel

Elektromeister  
Andreas Anding

Mitarbeiter EDV  
Stefan Schmidt

Hausinspektor  
Carsten Wiedemann

stellv. Hausinspektor  
Ronny Trombke

Hausreinigungskräfte  
Heike Becker  
Ines Keller

Pförtner  
Ralf Speiser  
Jörg Struppek  
N.N.





Janus Torp Schauspiel

Sayaka Shigesima Musiktheater





Oleksandr Pushniak Musiktheater

Kaufmännische  
Geschäftsführerin  
**Sabine Rühl**

Referentin der kaufm.  
Geschäftsführung  
**Katharina Behrens**

Sachbearbeiterin Recht  
**Cornelia Schöft**

Leiterin Finanz- und  
Rechnungswesen  
**Maria Kohlstrunk**

Finanzbuchhalterin  
**Antje Bulland**

Mitarbeiterin Finanz-  
Buchhaltung und  
Anlagenbuchhaltung  
**Nicole Weinreich**

Mitarbeiterin Hauptkasse  
**Catrin Fischer**

Leiterin Personal  
**Christin Goldhorn**

Personalsachbearbeiterin  
**Miriam Feldmann**

Lohnbuchhalterin  
**Konstanze Rubelowski**

Sachbearbeiterin Gäste  
**Adelgund Todtenhaupt**

Bibliothekar/Archivar  
**Karl-Christian Gürtler**

Bote / Sachbearbeitung  
Reisekosten  
**Tudor Pirvu**

Sicherheitsingenieur /  
Datenschutzkoordinator  
**Reiner Jäcksch**

Ver  
wal  
tung



Sebastian Kowski Schauspiel

Anna Windmüller Schauspiel



# Betriebsrat

Vorsitzende Gesamtbetriebsrat  
**Heike Porstein**

Vorsitzender Betriebsrat DNT  
**Olaf Schröpfer**

Vorsitzende Betriebsrat Staatskapelle  
**Anna Bellmann**



Gleichstellungsbeauftragte  
**Dascha Trautwein**  
**Simon Lauer**

Antidiskriminierungsbeauftragte  
**Eva Bormann**

Suchtbeauftragter  
**Frank Risch**

# Ensembles

Schauspiel  
Rosa Falkenhagen  
Johanna Geißler  
Nahuel Häfliger  
Tahera Hashemi  
Bastian Heidenreich  
Marcus Horn  
Sebastian Kowski  
Thomas Kramer  
Max Landgrebe  
Bernd Lange  
Philipp Otto  
Nadja Robiné  
Lutz Salzmann  
Krunoslav Šebrek  
Isabel Tetzner  
Janus Torp  
Dascha Trautwein  
Elke Wieditz  
Anna Windmüller

Musiktheater  
Alik Abdukayumov  
Maia Andrews\*  
Juliane Bookhagen\*  
Gustavo Eda\*  
Jörn Eichler  
Marlene Gaßner  
Alexander Günther

Andreas Koch  
Emma Moore  
Heike Porstein  
Oleksandr Pushniak  
Camila Ribero-Souza  
Uwe Schenker-Primus  
Sayaka Shigesima  
Ylva Sofia Stenberg  
Taejun Sun

Opernchor  
Nicolai Barowski  
Ulrike Denner  
Joachim Döring  
Anne-Kathrin Doormann  
Walter Farmer Hart  
Matthias Feuerherdt  
Rita Feuerherdt  
Hans-Martin Fett  
Ricarda Girth  
Susann Günther  
Chong Ken Kim  
Martina Kirchheim  
Detlef Koball  
Andreas Koch  
Marko Kürsten  
Chang-Hoon Lee  
Jong-Kwueol Lee  
Oliver Luhn

Bettina Meier  
Mirjam Meinhold  
Darrel Mills  
Karine Minasyan  
Nobuyuki Miyasaka  
Katrin Niemann  
Irina Olbrich  
Soyoung Park  
Susanne Polifka  
Andreas-Richard Prusek  
Matthias Purdel  
Kerstin Quandt  
Gisa Rysch  
Cordula Scheibe  
Stephan Schlömer  
Jens Schmiedeke  
Silvia Schneider  
Annegret Schodlok  
Dietmar Schorcht  
Elke Sobe  
Frank Uhlemann  
Anke Wegener  
Klaus Wegener  
Xiaoyu Wei  
Tatjana Winn

\* Thüringer Opernstudio

# Ensembles

## Staatskapelle

### 1. Violine

Ursula Dehler  
Gernot Süßmuth  
Johannes Hupach  
Andreas Schulik  
N.N.  
Ralph Schmidtsdorf  
Andreas Schneider  
Claudia Spranger  
Ulrich Kliegel  
Maria Kersten  
Barbara Demel-Voß  
Hans-Holger Simon  
Caterina Frenzel  
Susanne Kanis  
Julia Horenburg  
Felicitas Wehmschulte  
Jiwon Lim  
Sumin Lee\*

### 2. Violine

Barbara Seifert  
Jürgen Karwath  
Magdalena Krömer  
Astrid Schütte  
N.N.  
Fabian Bischof  
Katrin Mauersberger

Antje Donath  
Susanne Rost  
Anna Bellmann  
Katharina Kleinjung  
Raphael Hevicke  
Hannah Burchardt  
August Glyfeldt  
Magnusson  
Antonia Fischer\*

### Viola

Neasa Ni Bhriain  
Kerstin Schönherr  
Veronika Lauer  
Almut Bormann  
Jakob Tuchscheerer  
Erhard Fritz  
Cornelia Möbius  
Robert Findeisen  
Michael Rost  
Thomas Häring  
Sylvia Strauch  
Christiane Freywald  
Alicia Alvarez Lorduy\*

### Violoncello

Dagmar Spengler-Süßmuth  
Alexandre Castro-Balbi  
Javier Huerta Gimeno

Gabriele Azeroth  
Astrid Müller  
Kassian Krömer  
Lukas Dihle  
Aidos Abdullin  
N.N.\*

### Kontrabass

Andrei Mihailescu  
Hans-Dieter Koch  
Michael Kogan  
Matthias Krüger  
Bärbel Richter  
Stefan Dietze  
Christian Bergmann

### Harfe

Elisabeth  
Anetseder-Meyer  
N.N.\*

### Flöte

Nikolai Jaeger  
Leonie Wolters  
Leonardo D. Hernandez  
Mendoza  
Mareike Friedel  
Kirill Mikhailov  
Benjamin Plag

### Oboe

Frank Sonnabend  
Brigitte Horlitz  
Mariko Okuda  
N.N.  
Hiroyuki Tatsumiya  
Ting-Chiao Yu

### Klarinette

Matthias Demme  
Jan Doormann  
Junko Kada  
Stefan Polster  
Lisa Liszta  
Jessica Sladczyk

### Fagott

Michael Abé  
Marco Thinius  
David Mathe  
Christian Seidel  
Thoralf Knüpfer

### Horn

Ralf Ludwig  
Mees Vos  
Anne Grethen  
Jens Pribbernow  
Ingolf Liebold  
Andreas Nickel  
Stefan Ludwig

### Trompete

Rupprecht Drees  
Viktor Spáth  
Zsolt Nagy-Major  
Frieder Kermer  
Runa Takada

### Posaune

Thomas Schneider  
Karsten Meyer  
Michael Schröter-Hölbing  
Bernhard Stangl  
N.N.\*

### Tuba

Maximilian Wagner-Shibata

### Pauke/Schlagzeug

Ingo Wernsdorf  
Matthias Schröder  
Timo Schmeichel  
Simon Lauer  
N.N.\*

\* Orchesterakademie

# Gäste

## Schauspiel

Katharina Leonore Goebel  
Simone Müller  
Sebastian Nakajew  
Jonas Schlagowsky  
Aram Tafreshian

## Musiktheater

Gevorg Aperants  
Andrea Baker  
Georg A. Bochow  
Stefanie Dietrich  
Ric Furman  
Damon Nestor Ploumis  
Ulrika Strömstedt

Derrick Amanatidis  
Anna Athanasiou  
Valeria Busdraghi  
Michele Meloni  
Gloria Iberl-Thieme  
Veronika Thieme  
Paul Enke  
Jan Krauter

## Solist\*innen Konzerte

Benjamin Beilman  
Catalina Bertucci  
Davia Bouley  
Noel Bouley  
Bernadett Fodor  
Cornel Frey  
Tom Gaebel  
Christian Gerhaher  
Sofja Gülbadamova  
Narek Hakhnazaryan  
Ragnhild Hemsing  
Stephen Hough  
Fabio Martino  
Aga Mikolaj  
Thomas Mohr  
Brit-Tone Müllertz  
Felix Reuter  
Michael Roll  
Christina Sidak  
Sonic.Art Saxophon-  
quartett

## Valeriy Sokolov

Zelotes Edmund Toliver  
Miina-Liisa Värelä  
Anika Vavić  
Bjørn Waag

## IMPRESSUM

Deutsches Nationaltheater und  
Staatskapelle Weimar GmbH –  
Staatstheater Thüringen – Theater-  
platz 2, 99423 Weimar, Postfach  
2003 & 2005, D-99401 Weimar  
Generalintendant: Hasko Weber  
Geschäftsführung: Hasko Weber /  
Sabine Rühl  
Vorsitzender des Aufsichtsrates:  
Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff  
Redaktion: Kommunikation &  
Marketing, Dramaturgie, KBB  
Fotos: Andreas Schlager (Einzel-/  
Gruppenfotos Künstler\*innen),  
Candy Welz (Bühne Großes Haus)  
Gestaltung: grafikdesignerinnen |  
Griesbach, Tresckow  
Druck: Buch- und Kunstdruckerei  
Keßler GmbH  
Redaktionsschluss: 17.7.2020

## EHRENDIRIGENT

George Alexander Albrecht  
Generalmusikdirektor und  
Chefdirigent des DNT und der  
Staatskapelle Weimar  
1996–2002

## EHRENMITGLIEDER

Dr. Volkhardt Germer  
Oberbürgermeister der Stadt  
Weimar 1994–2006

Martin Hoff †  
1. Kapellmeister des DNT  
Weimar 2004–2016

Hans Hoffmeister  
Chefredakteur der Thüringischen  
Landeszeitung 1993–2013

KS Volker Schunke †  
Ensemblemitglied des DNT  
Weimar 1973–2005

KS Lisbeth Schmidt-Glänzel †  
Ensemblemitglied des DNT  
Weimar 1949–1973

MD Rudolf Bräuer †  
Musikdirektor des DNT und  
der Staatskapelle Weimar  
1959–1985

**[www.nationaltheater-weimar.de](http://www.nationaltheater-weimar.de)**

-  [facebook.com/dnt.weimar](https://facebook.com/dnt.weimar)
- [facebook.com/staatskapelle.weimar](https://facebook.com/staatskapelle.weimar)
-  [instagram.com/DNTweimar](https://instagram.com/DNTweimar)
-  [youtube.com/DNTweimar](https://youtube.com/DNTweimar)